

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-КОДА Г. СЕВАСТОПОЛЯ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДЛЯ АРХИТЕКТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА

СОСТАВ ДИЗАЙН-КОДА, РАЗРАБАТЫВАЕМОГО КОНСАЛТИНГОВОЙ КОМПАНИЕЙ ATLAS

Дизайн-код — комплексный документ, представляющий собой свод правил и рекомендаций по проектированию стилистически единой, комфортной и безопасной городской среды в части оформления фасадов зданий, а также элементов информационно-навигационной инфраструктуры: вывесок, аншлагов, афиш и пр.



I Предпроектные исследования



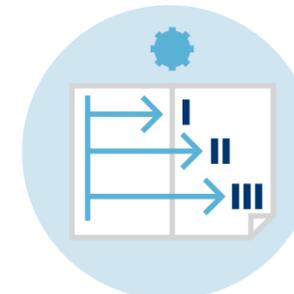
II Стандарт оформления фасадов



III Руководство по оформлению информационных конструкций, адресных табличек, афишных стендов

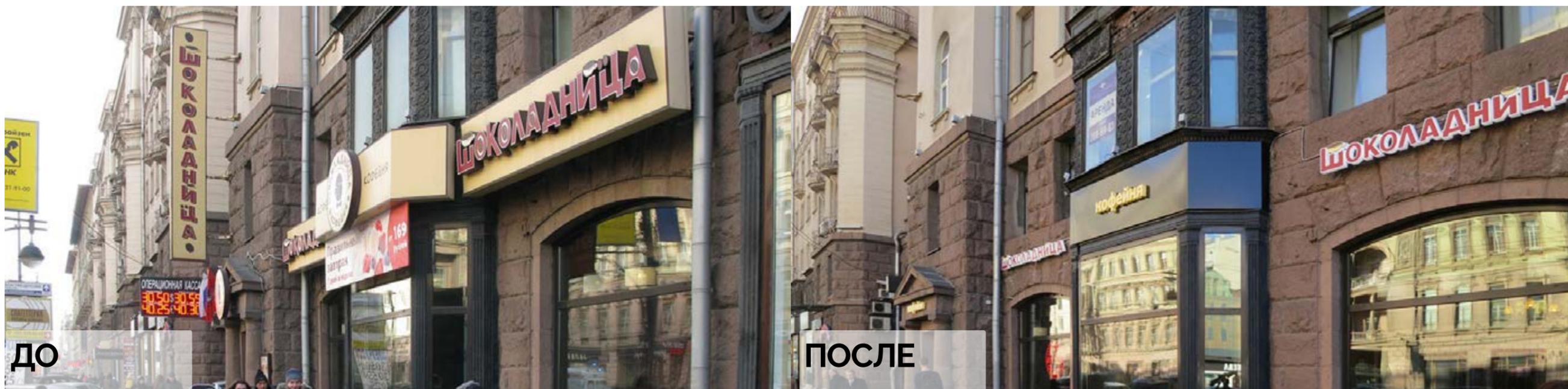


IV Инструменты реализации дизайн-кода



ПРИМЕРЫ УСПЕШНОГО ПРИМЕНЕНИЯ ДИЗАЙН-КОДА

г. Москва



г. Челябинск



ПРИМЕРЫ УСПЕШНОГО ПРИМЕНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО РЕГЛАМЕНТА ПРИ КАПИТАЛЬНОМ РЕМОНТЕ

г. Москва, капитальный ремонт здания поликлиники



г. Калининград, капитальный ремонт МКД



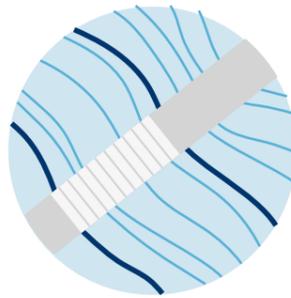
ПРЕДПРОЕКТНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ



Проанализированы существующие нормативные документы



Изучен исторический контекст и выявлена идентичность города



Проанализирован рельеф города



Выполнен ландшафтно-визуальный анализ города



Определены и оцифрованы категории УДС



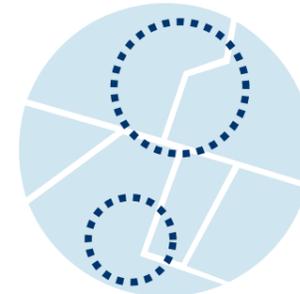
Проанализирован ПЗЗ и определено средовое зонирование



Проанализирован генеральный план города



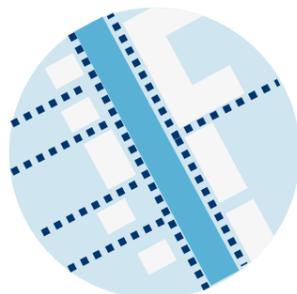
Изучены предметы и зоны охраны ОКН



Проанализированы ментальные зоны города



Проанализированы периодизация, этажность и функциональное зонирование застройки



Определены параметры застройки уличного фронта



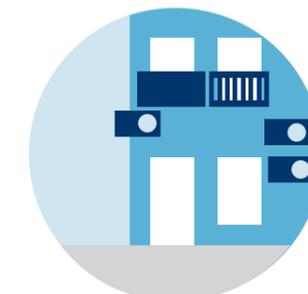
Выявлена типология МКД с последующей кластеризацией



Определены основные морфотипа зданий



Выявлены основные нарушения в размещении информационных конструкций



Выявлены основные нарушения фасадных решений

СТАНДАРТ ОФОРМЛЕНИЯ ФАСАДОВ



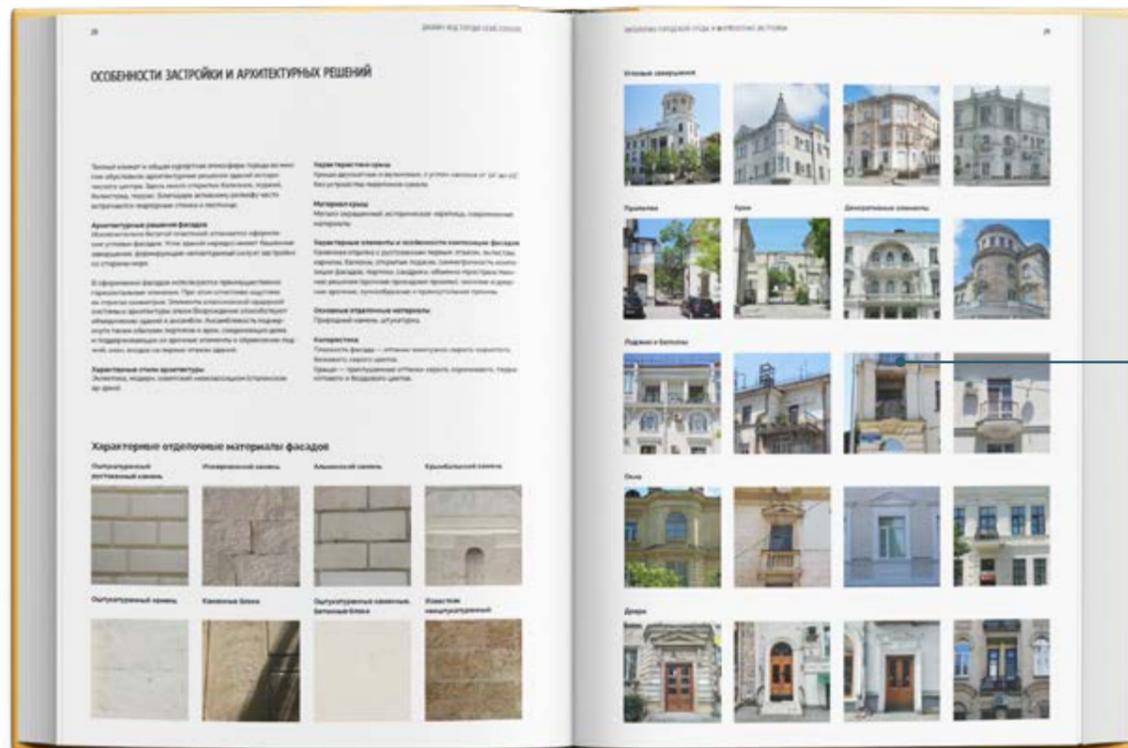
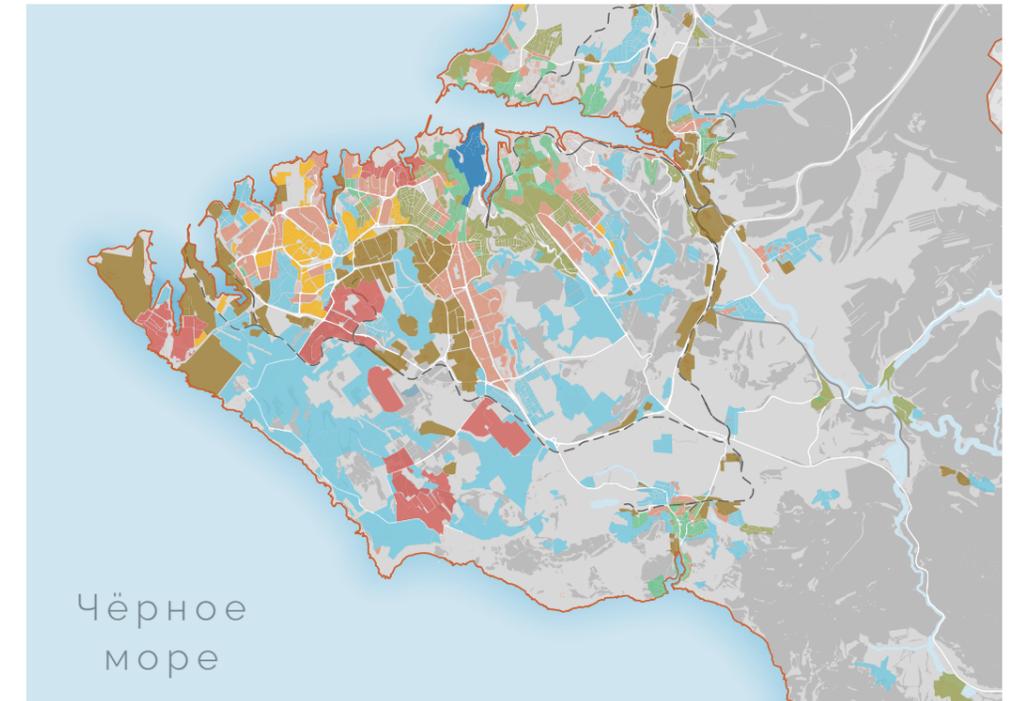
НА ЧТО ВЛИЯЕТ СТАНДАРТ ОФОРМЛЕНИЯ ФАСАДОВ

Стандарт оформления фасадов – инструмент регулирования и формирования архитектурного облика среды



Ключевые характеристики существующих типов сред определяют идентичность среды и формируют границы средовых зон

Фрагмент схемы зонирования города



Существующие фасадные и кровельные материалы, архитектурные элементы, характерные средовой зоне определяют требования и рекомендации к фасадным решениям морфотипов

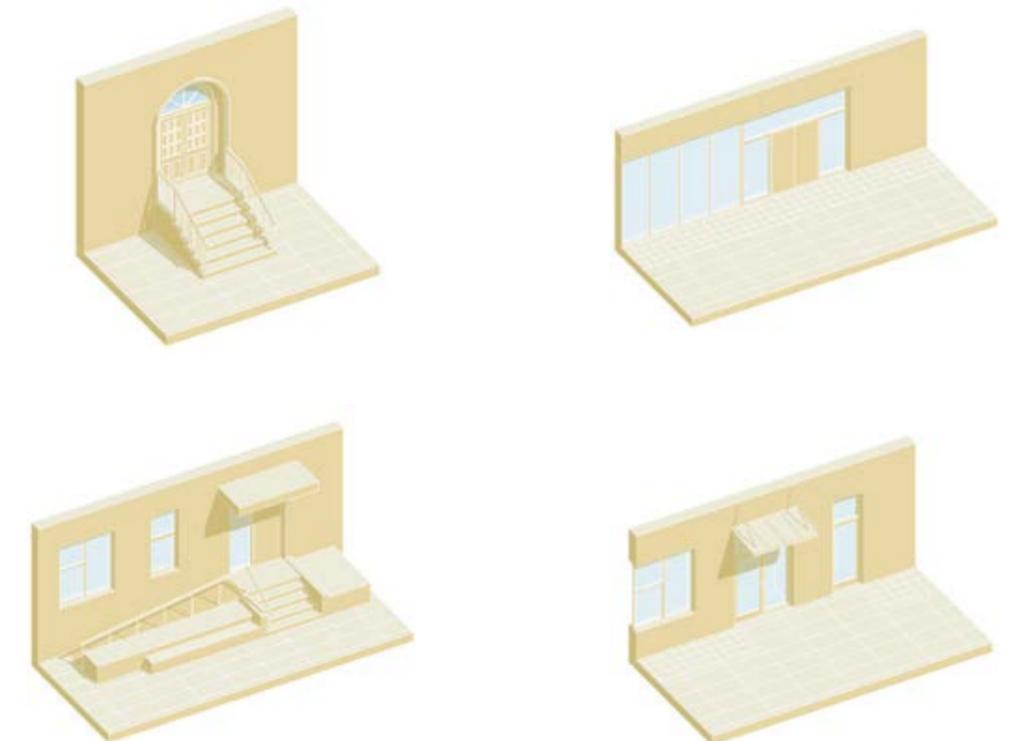


СХЕМА ЗОНИРОВАНИЯ

Типы городской среды Севастополя (существующее положение) определены в зависимости от планировочно-пространственных характеристик застройки кварталов. В результате наложения типов ментальных районов города, плотности, морфологии застройки, правил землепользования застройки и границ режимов охраны Исторического поселения и Достопримечательного места. В рамках разработки документа было выделено 8 зон.

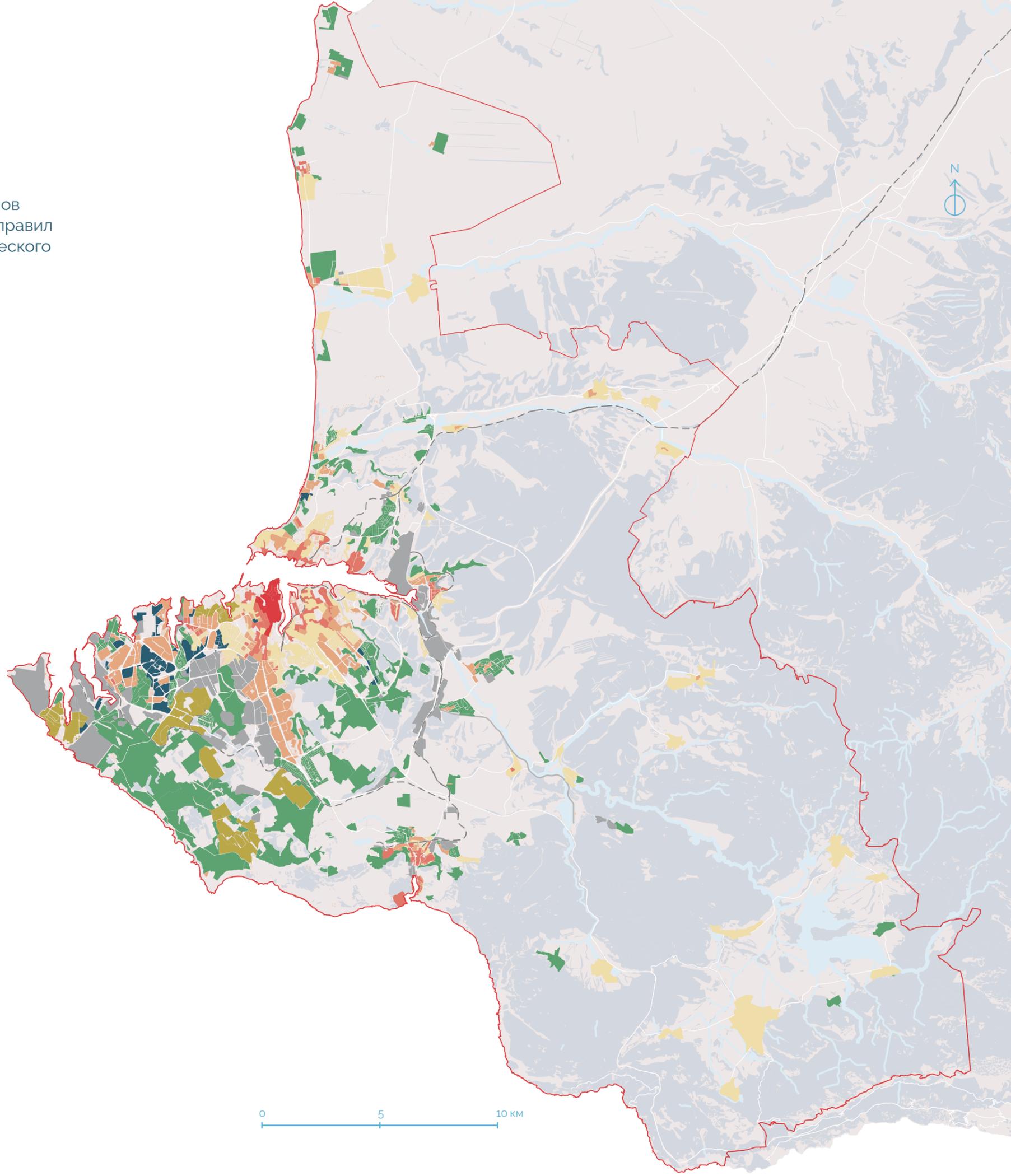
В основу определения характерных средовых зон Севастополя легли приказ Минкультуры России от 11.01.2016 № 2 «О включении города Севастополя в перечень исторических поселений федерального значения» и регламент Достопримечательного места. Выявление средовых зон выполнено в отношении всей территории города Севастополя включая прилегающие села и внутригородские муниципальные образования, такие как город Инкерман, населённый пункт (н.п.) Балаклава, посёлок городского типа (п.г.т.) Кача и пр., с индивидуализацией требований к центральной части города в границах Исторического поселения.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 Граница Севастополя

Средовые зоны

-  Средовая зона 1 (Историческая периметральная с разрывами)
-  Средовая зона 2 (Историческая малоэтажная трансформированная)
-  Средовая зона 3 (Среднеэтажная смешанная)
-  Средовая зона 4 (Многоэтажная смешанная)
-  Средовая зона 5 (Историческая индивидуальная)
-  Средовая зона 6 (Современная индивидуальная)
-  Средовая зона 7 (Смешанная)
-  Средовая зона 8 (Специализированная)



ВЫДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ МОРФОТИПОВ ЗАСТРОЙКИ

Морфотип 1. Дореволюционная восстановленная застройка

Морфотип застройки дореволюционного периода, в т.ч. восстановленные здания, с жилой, общественной, культурно-досуговой и образовательной функцией.



Морфотип 2. Сталинская парадная застройка

Наиболее яркий морфотип, формирующий парадный облик города. К морфотипу относится самый распространенный 5й кластер застройки: малоэтажная застройка периода сталинского домостроения, общественные здания (культурно-досуговые); коммерческие здания (малоплощадные); объекты образования (школы, детские сады).



ул. Советская, 55а



ул. Героев Севастополя, 15



ул. Коммунистическая, 1



ул. Одесская, 13

ВЫДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ МОРФОТИПОВ ЗАСТРОЙКИ

Морфотип 3. Советская малоэтажная застройка без обилия декора

Самый распространенный морфотип. Морфотип представляет 5й кластер застройки: малоэтажная застройки периода сталинского домостроения, общественные здания (культурно-досуговые); коммерческие здания (малоплощадные); объекты образования (школы, детские сады).



ул. Одесская, 17

Морфотип 4. Советская среднеэтажная застройка

Морфотип- представитель брежневского домостроения периода 1959-1970гг.; общественные здания (культурно-досуговые, административно-деловые, санаторно-гостиничные); коммерческие здания (малоплощадные); объекты образования (школы, детские сады)



ул. Гоголя, 35Б

Морфотип 5. Позднесоветская и постсоветская застройка

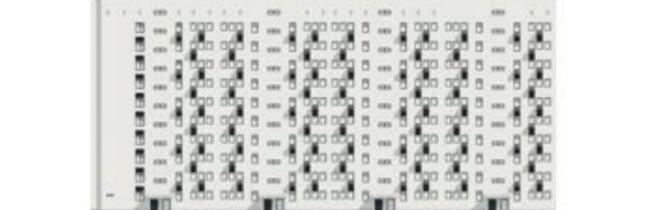
Представитель типового строительства домостроений средней и высокой этажности периода 1971-2000 гг.. Яркие представители: кластер 13; пятиэтажки периода 1971-1990, кластер 18: 5-этажные дома периода 1991 - 2000, кластер 19: 6-9-этажные дома средней этажности периода 1991 - 2000; коммерческие здания (малоплощадные); объекты образования (школы, детские сады)



ул. Павла Корчагина, 36

Морфотип 6. Современная застройка

Современная средне-/многоэтажная застройка. Представители: кластер 22: 5-этажные дома периода 2001 - 2022гг., кластер 25: 10-12-этажные дома высокой этажности периода 2001 - 2022 гг.; общественные здания (культурно-досуговые, административно-деловые, санаторно-гостиничные); коммерческие здания (малоплощадные); объекты образования (школы, детские сады)



ул. Комбрига Потапова, 29

Морфотип 7. Индивидуальная историческая застройка

Яркий морфотип исторической индивидуальной застройки, сохранивший основные принципы оформления фасадов и применения традиционных для города материалов. Представители: индивидуальные жилые дома, коммерческие объекты (магазины).



ул. Симонок, 12

Морфотип 8. Индивидуальная современная застройка

Индивидуальная советская и современная застройка формирует отдельный морфотип ввиду схожести строительства в разные эпохи. Представители: индивидуальные жилые дома, санаторно-гостиничная застройка (гостевые дома, коммерческие объекты (магазины)).



ул. Крупской, 16

Морфотип 9. Крупные общественно-деловые объекты советского модернизма

Морфотип общественно-досуговой застройки, который является точкой притяжения и ядром районов. Представители: административно-деловые здания, общественно-досуговые; рекреационно-гостиничная застройка; ТЦ



ул. 6-я Бастионная, 46

Морфотип 10. Крупные общественно-деловые объекты постсоветского периода

Морфотип советской и современной административной, общественно-деловой и культурно-досуговой застройки, например, объекты площадью более 1500 кв.м., промышленные здания, винодельни и пр.

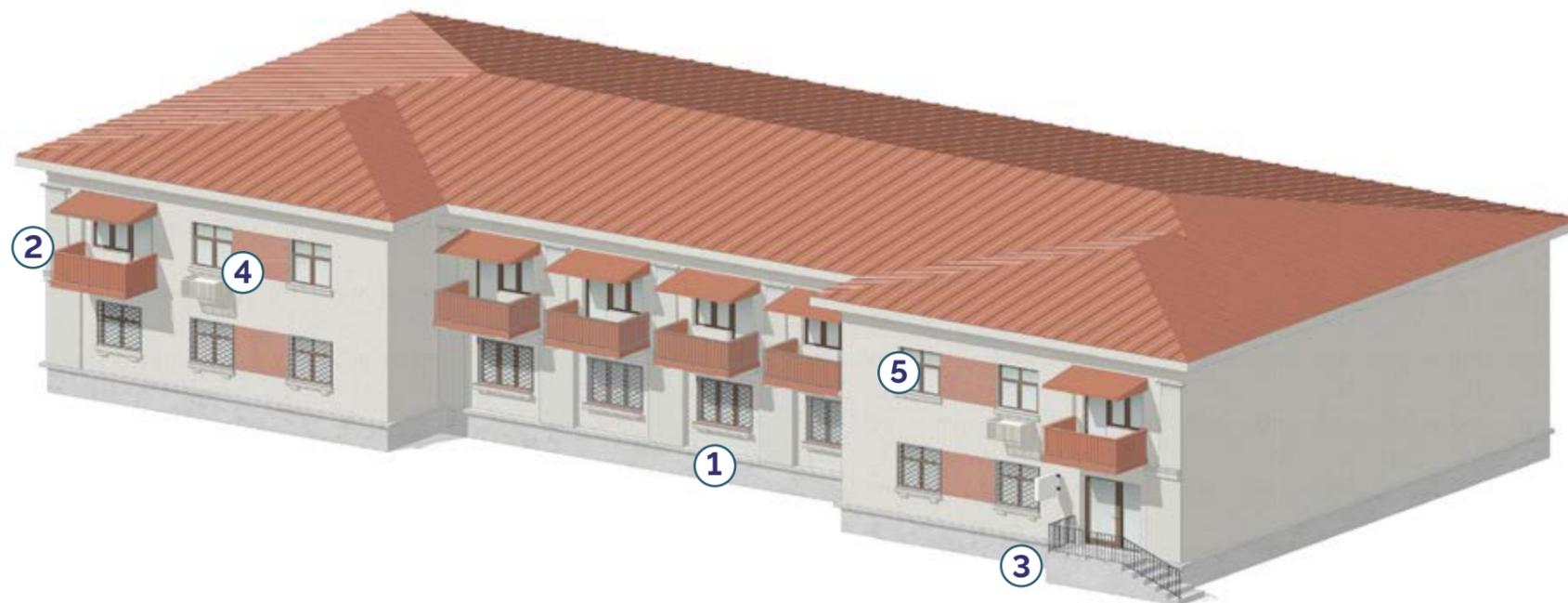


ул. Вакуленчука, 29/10

Конфиденциально

ТРЕБОВАНИЯ К ПАРАМЕТРАМ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА ФАСАДОВ

Более строгие требования распространяются на средовые зоны 1–3, 5 в границах Исторического поселения (ИП) и Достопримечательного места (ДМ). Менее строгие требования в зонах 4, 7 в границах Исторического поселения и Достопримечательного места. Средовые зоны 6 и 8 — не регулируются (за исключением территорий в границах ИП и ДМ)



1 Параметры пропорций фасадов

Параметры горизонтальных и вертикальных делений фасада выявляются на основе историко-архитектурного анализа застройки с целью выявления закономерностей и соответствия облика застройки градостроительному контексту.

4 Параметры остекления фасада, выходящего на фронт улицы

Эти параметры позволяют установить максимально допустимый процент остекления на плоскости фасада как целиком, так и процент остекления первого этажа, не допускающий чрезмерного остекления коммерческих помещений.

2 Выступ консольных элементов фасадов

Этот параметр позволяет установить максимальный размер выступа для балконов, лоджий, с целью сохранения характера выступов сложившейся застройки. И регулировать максимальный выступ навесов и козырьков у входов в коммерческие помещения для обеспечения защиты от погодных условий.

5 Тип и цвет материалов

Эта группа параметров позволяет регулировать тип и цвет материалов всех ограждающих конструкций и декоративных элементов зданий, с целью устранения визуальных несоответствий и подчеркивания уникальности и разнообразия выявленного контекста.

3 Выступ частей здания (пристройки) на уровне земли за линию застройки

Этот параметр позволяет установить максимальный размер выступа для пристроек за линию застройки, с целью предотвращения появления пристроек, диссонирующих со сложившейся застройкой.



ТРЕБОВАНИЯ К ФАСАДАМ

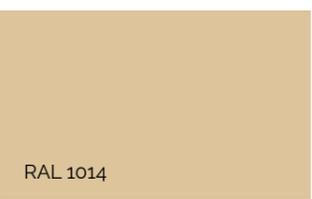
Требования к фасадам содержат рекомендации по использованию набора фасадных элементов, характерных для каждого морфотипа, разрешенные и запрещенные отделочные материалы, допустимые колористические сочетания основной плоскости фасада, цоколя, архитектурных элементов и кровли.

Фасад



✓ Рекомендуемая палитра

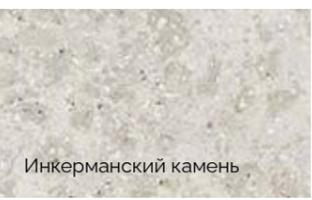
Стены, водосточные трубы



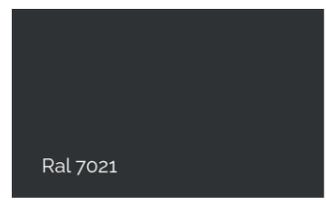
Крыша, окна, двери



Цоколь



Балконные ограждения

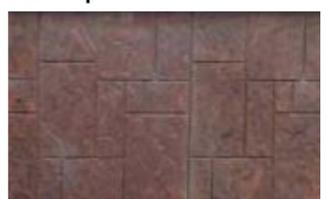


✗ Запрещенные материалы

Профилированный металлический лист



Декоративная бетонная плитка с имитацией камня, керамическая интерьерная и пр.



Оконные проемы и витрины без учета исторической расстекловки



Глухие рольставни на оконных проемах



✓ Рекомендуемые фасадные элементы

Входные двери
Тип 1Д. Прямоугольной формы



Применение в морфотипах 1, 2, 3



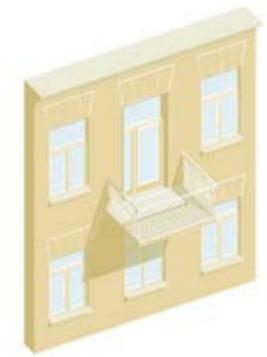
Металлическая решетка
Тип 1.



Применение в морфотипах 1, 2, 3



Ограждение
Тип 5. Кованое



Применение в морфотипах 1, 2, 3

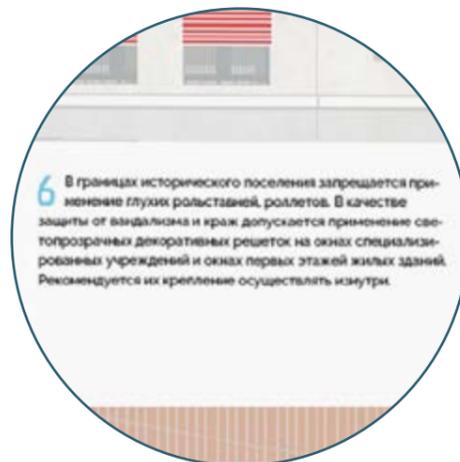


ЭЛЕМЕНТЫ ФАСАДОВ ОБЩИЕ ПРАВИЛА

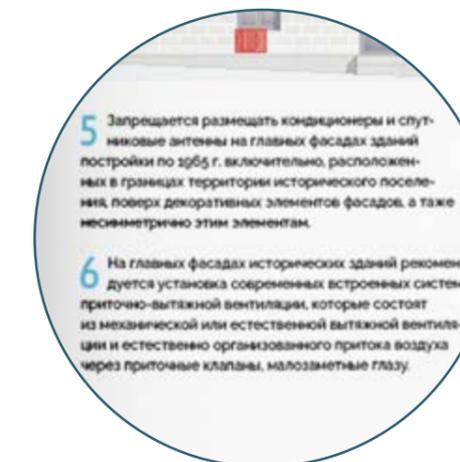
Регулируемые элементы фасадов:

ОСНОВНАЯ ПЛОСКОСТЬ ФАСАДОВ;
ЦОКОЛЬ;
ТОРЦЫ;
КРОВЛИ;
АРХИТЕКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ;
СУПЕРГРАФИКА И МУРАЛЫ.

ВХОДНЫЕ ГРУППЫ;
ВХОДНЫЕ ПЛОЩАДКИ;
ЛЕСТНИЦЫ;
ПАНДУСЫ;
ПОРУЧНИ;
КНОПКА ВЫЗОВА ПЕРСОНАЛА;
ПОДЪЕМНИКИ МГН;
НАВЕСЫ И КОЗЫРЬКИ;
МАРКИЗЫ;
ОКНА, ВИТРИНЫ И ВИТРАЖИ;
ДВЕРИ;
БАЛКОНЫ, ЛОДЖИИ И ТЕРРАСЫ;
ВОДОСТОЧНЫЕ И ГАЗОВЫЕ ТРУБЫ;
КОНДИЦИОНЕРЫ, АНТЕННЫ;
ЭЛЕМЕНТЫ ОСВЕЩЕНИЯ ВХОДНЫХ ГРУПП;
КАМЕРЫ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ.

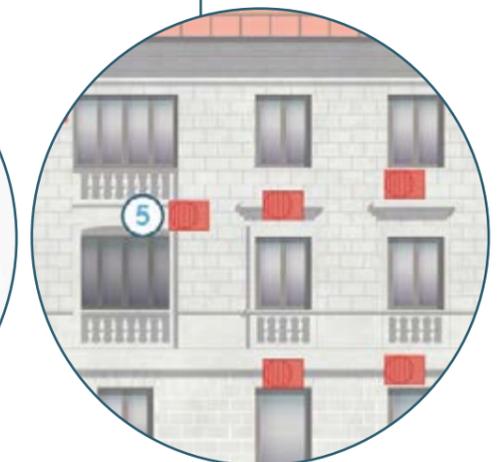


6 В границах исторического поселения запрещается применение глухих рольставней, роллетов. В качестве защиты от вандализма и краж допускается применение светопрозрачных декоративных решеток на окнах специализированных учреждений и окнах первых этажей жилых зданий. Рекомендуется их крепление осуществлять изнутри.

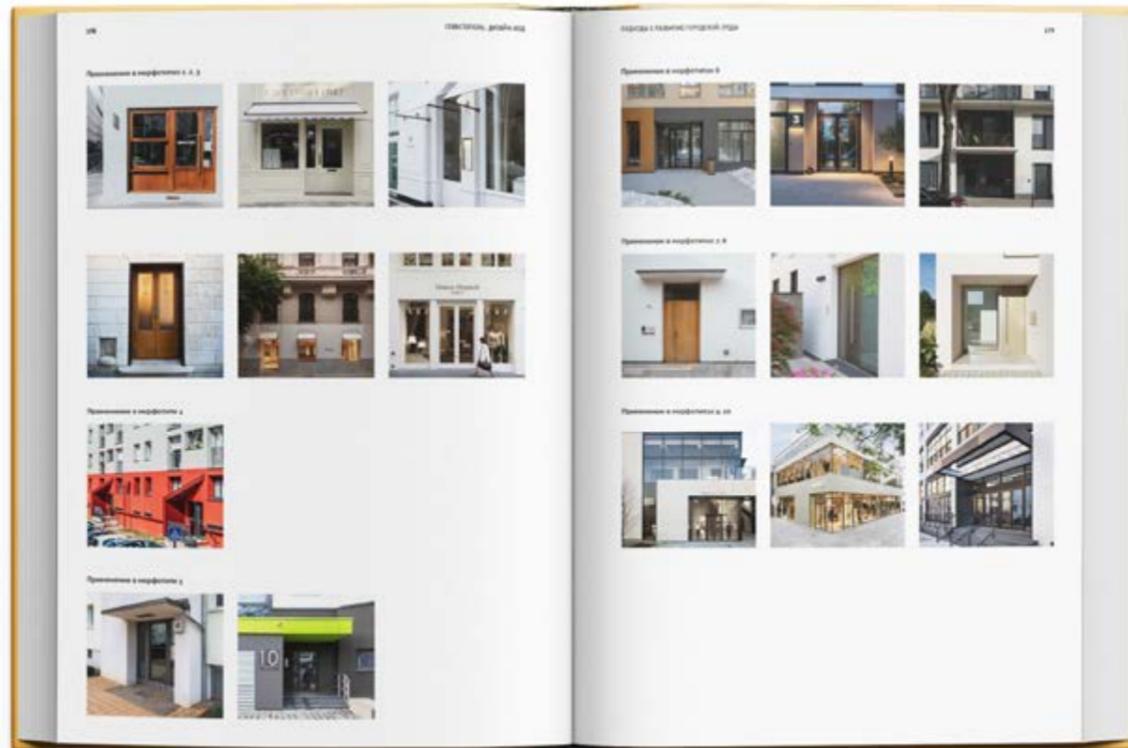


5 Запрещается размещать кондиционеры и спутниковые антенны на главных фасадах зданий постройки по 2005 г., включительно, расположенных в границах территории исторического поселения, поверх декоративных элементов фасадов, а также несимметрично этим элементам.

6 На главных фасадах исторических зданий рекомендуется установка современных встроенных систем приточно-вытяжной вентиляции, которые состоят из механической или естественной вытяжной вентиляции и естественного организованного притока воздуха через приточные клапаны, малозаметные глазки.



ВИДЫ ИСПОЛНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ФАСАДОВ, ПРИМЕРЫ



✓ **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ВИДЫ ОФОРМЛЕНИЯ
 ФАСАДОВ И КРОВЛИ. ТРАДИЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Плитка из натурального камня

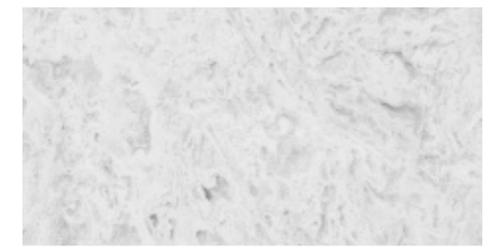
Инкерманский известняк



Туф



**Натуральный камень
жемчужной и светло-охристой
гамм**



Ракушечник облицовочный



Альминский камень



Известняк (крымбальский)



Песчаник



Инкерманский камень



Травертин



Мраморный известняк



Луганский камень



Судакский слоеный камень

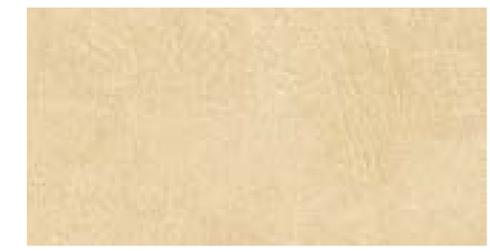


Штукатурка

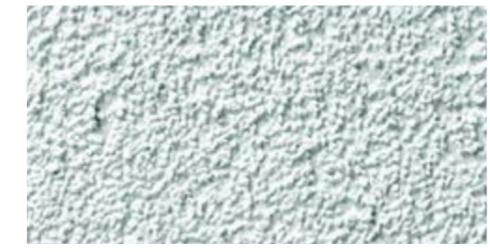
Гладкая штукатурка



**Покраска фасадной краской
разрешенного RAL**

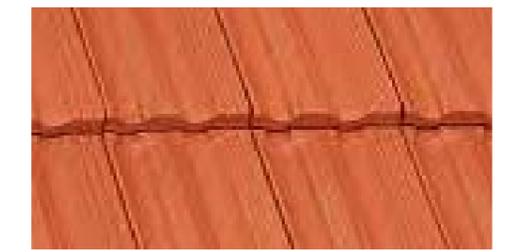


**Декоративная штукатурка
«камешковая» с фракцией 1-3 мм**



Кровля

Глиняная черепица историческая



Глиняная черепица



Полимер-песчаная черепица

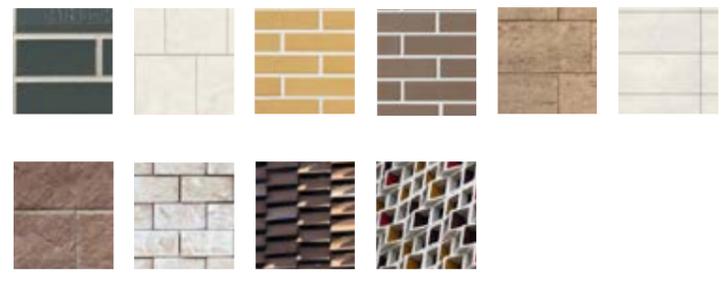


✓ РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ВИДЫ ОФОРМЛЕНИЯ ФАСАДОВ. СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Клинкер кирпич, плитка



Керамическая плитка классическая, глазурованная, объемная



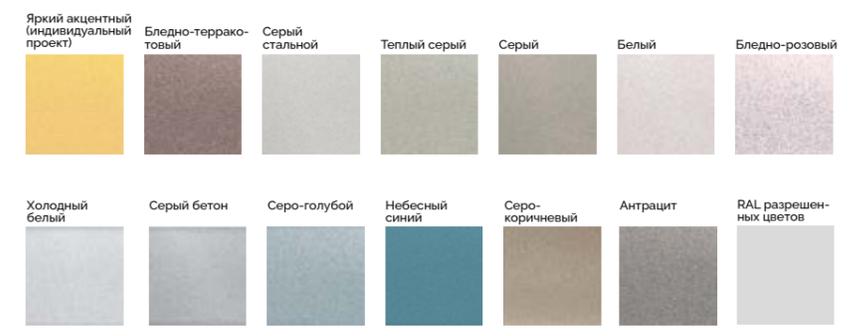
Бетонная плитка



Фасадные панели HPL (ламинат высокого давления) под дерево



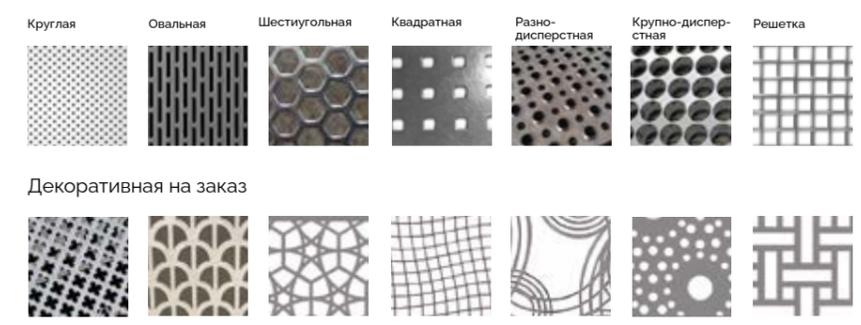
Металлические фасадные панели



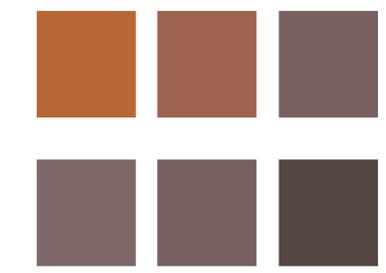
Алюминиевые фасадные панели



Перфорированные фасадные панели из металла



Кортен-сталь



Конфиденциально

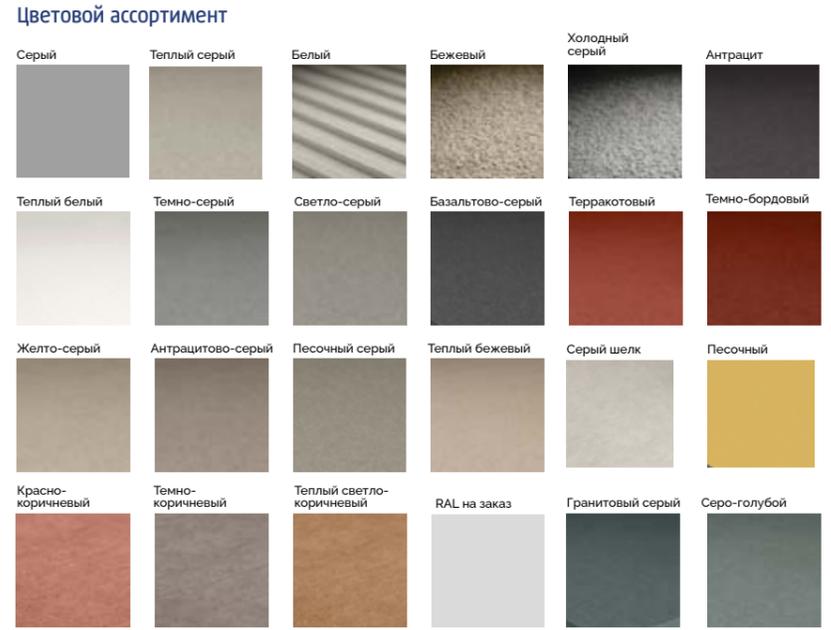
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ВИДЫ ОФОРМЛЕНИЯ ФАСАДОВ И КРОВЛИ. СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оформление фасадов

Стеклофибробетон



Фиброцемент

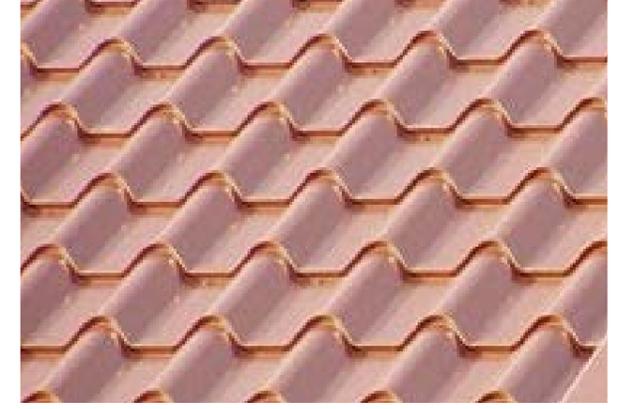


Оформление кровель

Керамическая черепица



Металлочерепица, металло-пластиковая черепица



Гибкая черепица (битумная)



Металлический лист, окрашенный в разрешенный RAL



Цементно-песчаная черепица



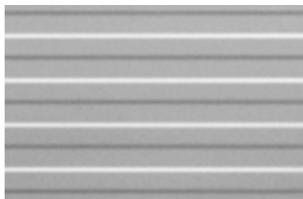
Фальцевая металлическая кровля



✘ НЕ РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ВИДЫ ОФОРМЛЕНИЯ ФАСАДОВ, КРОВЕЛЬ И ЭЛЕМЕНТОВ

Фасады

Виниловый сайдинг



Профилированный металлический лист



Сайдинг с имитацией дерева



Имитация камня, фотопечать на сайдинге и других материалах



Сайдинг с имитацией камня разноформатной кладки



Гранитная плитка красных, серых оттенков, полированная



Плитка из керамогранита красных, серых оттенков, полированная



Декоративная бетонная плитка с имитацией камня, керамическая интерьерная



Декоративная бетонная плитка с имитацией кирпича, цветная, градиентная



Яркие композитные кассеты



Яркие металлические кассеты



Штукатурка «камешковая» с фракцией более 2 мм, «мозайка»



Декоративная штукатурка «короед»



Декоративная штукатурка «шуба»



Декоративная штукатурка «дождик»



Декоративные виды штукатурки с ярко выраженным рельефом



Штукатурка с имитацией кирпича

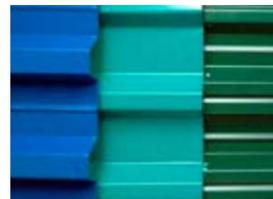


Кровля

Кровли с декоративными эффектами



Кровли синих, голубых оттенков



Кровли зеленых оттенков



Шифер



Ондулин



Металлочерепица вне разрешенной гаммы, с глянцевым эффектом



Виды черепицы, не характерные историческим кровлям



Деревянная дранка (натуральная и имитация)



Козырек

Цветной поликарбонат



Сотовый поликарбонат



Шифер, черепица, сайдинг



Декор

Декор из пенопласта, пенополистирола



Декор из пенопласта, пенополистирола с цементным покрытием



Декор из пенопласта, пенополистирола с акриловым и пр. покрытием



Балкон

Металлический сайдинг



Отделка деревом



Профнастил



Декоративный камень



Виниловый сайдинг

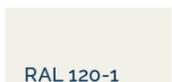
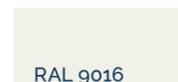
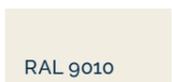
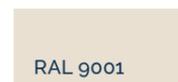
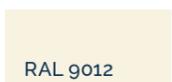
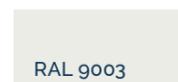


ПРИМЕНЕНИЕ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ НА ФАСАДЕ

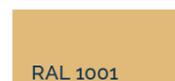
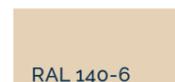
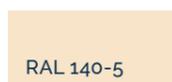
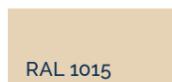
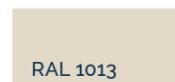
ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА

1 Основная гамма отделочных материалов

жемчужно-серая гамма



охристая гамма



2 Акцентные цвета отделочных материалов

гамма обожженного глиняного красного кирпича



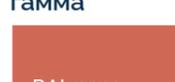
голубая / синяя гамма



желто-оранжевая гамма



терракотовая, красная гамма



зелёная гамма



Конфиденциально

ВАРИАНТЫ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ НА ФАСАДЕ

3 Использование сближенной основной цветовой гаммы отделочных материалов

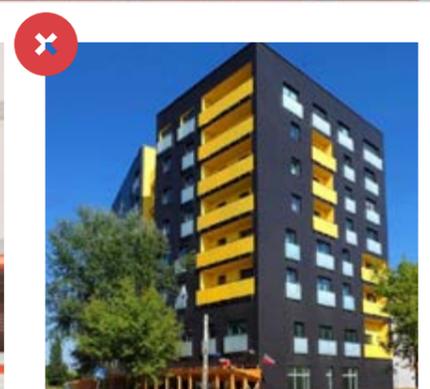
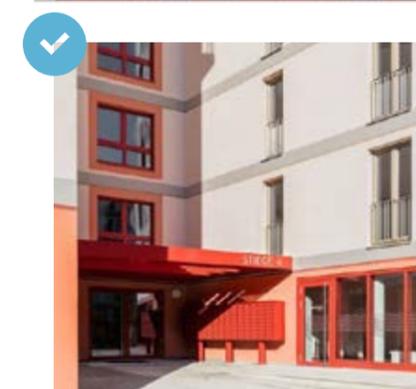


4 Использование основных и акцентных цветов в колористической гамме отделочных материалов



Образ современного белокаменного города необходимо выдерживать в жемчужно-серой гамме инкерманского камня, для визуального якоря и повышения разнообразия облика города в современной застройке могут применяться акцентные сочетания в гамме отделочных материалов.

60 % основной цвет + 30% дополнительный + 10% акценты = 100%



РЕШЕНИЯ ОФОРМЛЕНИЯ ФАСАДОВ. МОРФОТИП 1

ул. Советская, 55 А

Фасад

Решения по оформлению фасада предусматривают: окраску наружных стен по палитре RAL, замену (при необходимости) и выкраску оконных блоков по RAL, размещение новых решёток для окон, размещение корзин под кондиционеры в цвет стен фасада по RAL, замену и выкраску водосточных труб в цвет стен фасада по RAL, установку нового ограждения, размещение адресных табличек по регламенту.

20



① Двери



② Защита на окнах



③ Ограждения



④ Система кондиционирования



РЕШЕНИЯ ОФОРМЛЕНИЯ ФАСАДОВ. МОРФОТИП 2. ЗДАНИЕ 2

ул. Большая Морская, 31

Решения по оформлению фасада предусматривают: окраску наружных стен по палитре RAL, сохранение исторической раскладки окон, выкраску оконных рам по RAL, сохранение исторической раскладки дверей, размещение новых ограждений, замену и выкраску водосточных труб в цвет стен фасада по RAL, размещение корзин под кондиционер внутри лоджий, установка купольных маркиз по форме оконного проёма, замену существующего кровельного покрытия (стоячий фальц), размещение адресных табличек по регламенту.

Фасад



① Входная группа, маркиза



② Двери



③ Окна



④ Система кондиционирования



РЕШЕНИЯ ОФОРМЛЕНИЯ ФАСАДОВ. МОРФОТИП 3

пр-т Юрия Гагарина, 27

Решения по оформлению фасада предусматривают: окраску наружных стен по палитре RAL, сохранение исторической раскладки окон, выкраску оконных рам по RAL, размещение нового ограждения для балконов и лестниц, размещение новых решёток для окон, устройство консольных навесов, размещение корзин под кондиционеры в цвет стен фасада по RAL, замену существующего кровельного покрытия (стоячий фальц), размещение адресных табличек по регламенту.

Фасад



1 Входная группа



2 Защита на окнах



3 Ограждения



4 Система кондиционирования



РЕШЕНИЯ ОФОРМЛЕНИЯ ФАСАДОВ. МОРФОТИП 4

ул. Горпищенко, 66

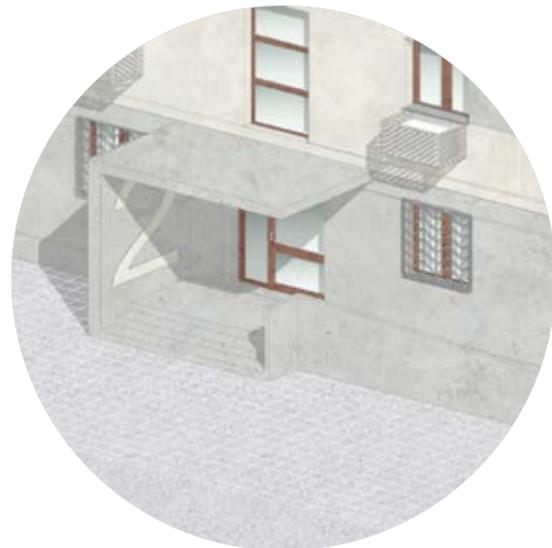
Фасад

Решения по оформлению фасада предусматривают: окраску наружных стен по палитре RAL, замену оконно-дверных блоков при необходимости, замену входных дверей на светопрозрачные, обновление лестничной группы и ограждения, размещение новых конструкций козырьков для входных групп, обшивку существующего балконного ограждения панелями или профлистом, размещение корзин под кондиционерные блоки, замену существующего кровельного материала, размещение адресных табличек по регламенту.

23



① Входная группа



① Входная группа



② Ограждения



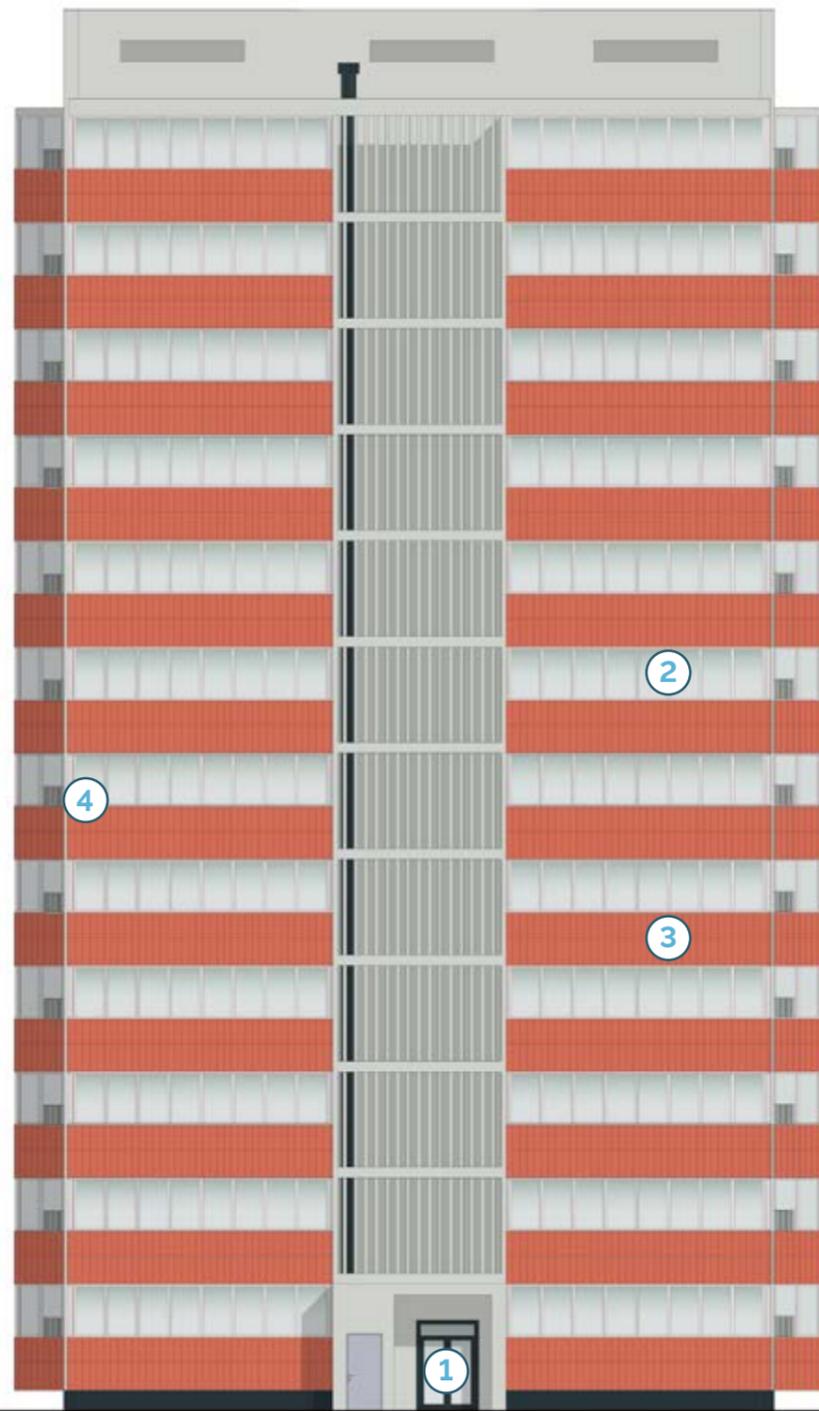
③ Система кондиционирования



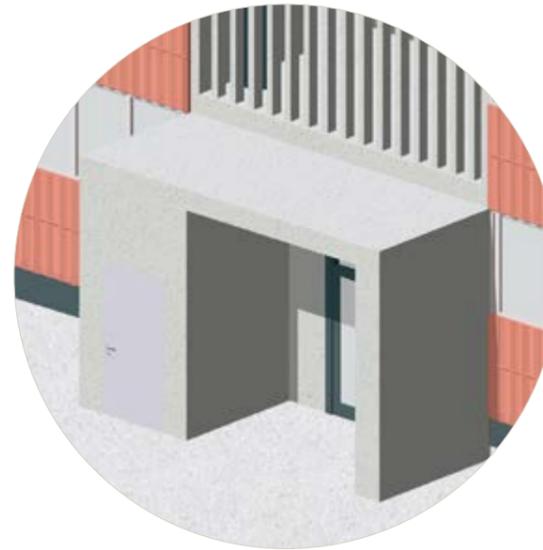
РЕШЕНИЯ ОФОРМЛЕНИЯ ФАСАДОВ. МОРФОТИП 5. ЗДАНИЕ 2

Фасад

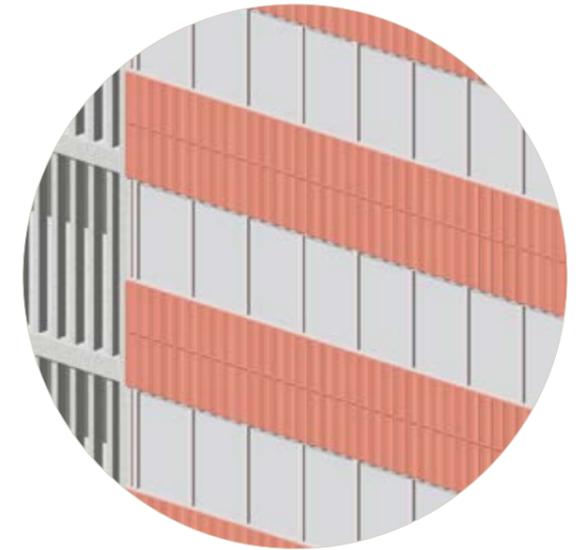
Решения по оформлению фасада предусматривают: окраску наружных стен по палитре RAL, замену оконно-дверных блоков при необходимости, замену входных дверей на светопрозрачные, обновление входной группы, обшивку существующего балконного ограждения панелями или профлистом, размещение корзин под кондиционерные блоки, замену существующего кровельного материала, размещение адресных табличек по регламенту.



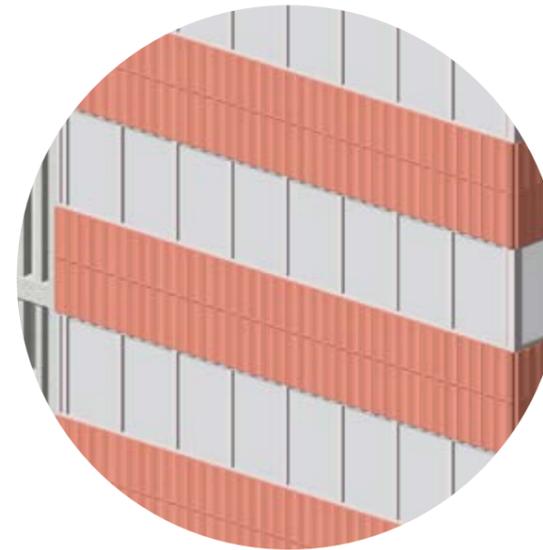
1 Входная группа



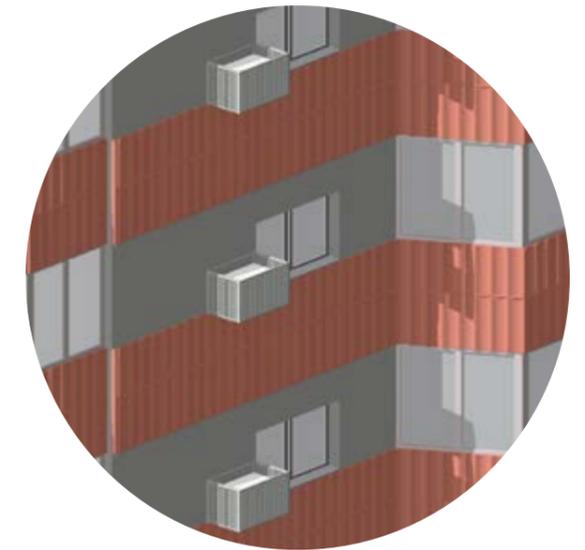
2 Балкон, рамы остекления



3 Экраны балконов, ограждения



4 Система кондиционирования



РЕШЕНИЯ ОФОРМЛЕНИЯ ФАСАДОВ. МОРФОТИП 6. ЗДАНИЕ 1, ВАРИАНТ 2

ул. Комбрига Потапова, 29

Фасад

Решения по оформлению фасада предусматривают: окраску наружных стен по палитре RAL, демонтаж существующего декора, замену оконно-дверных блоков при необходимости RAL, замену входных дверей на светопрозрачные, обновление входной группы, размещение корзин под кондиционерные блоки и выкраску мест их размещения по RAL, замену существующего кровельного материала, размещение адресных табличек по регламенту.

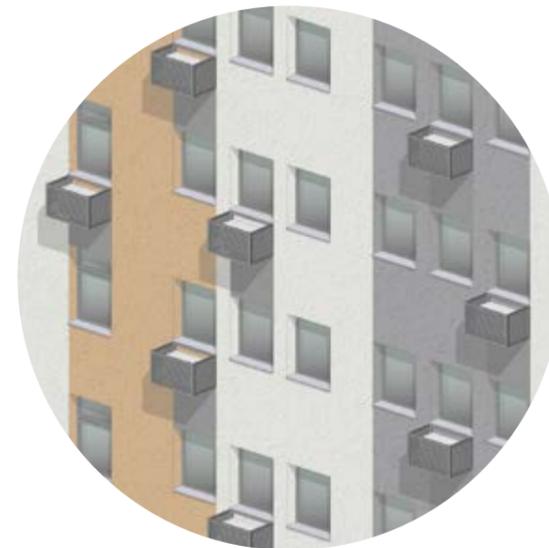


1 Входная группа

2 Окно

3 Система кондиционирования

4 Монументальная графика на торце

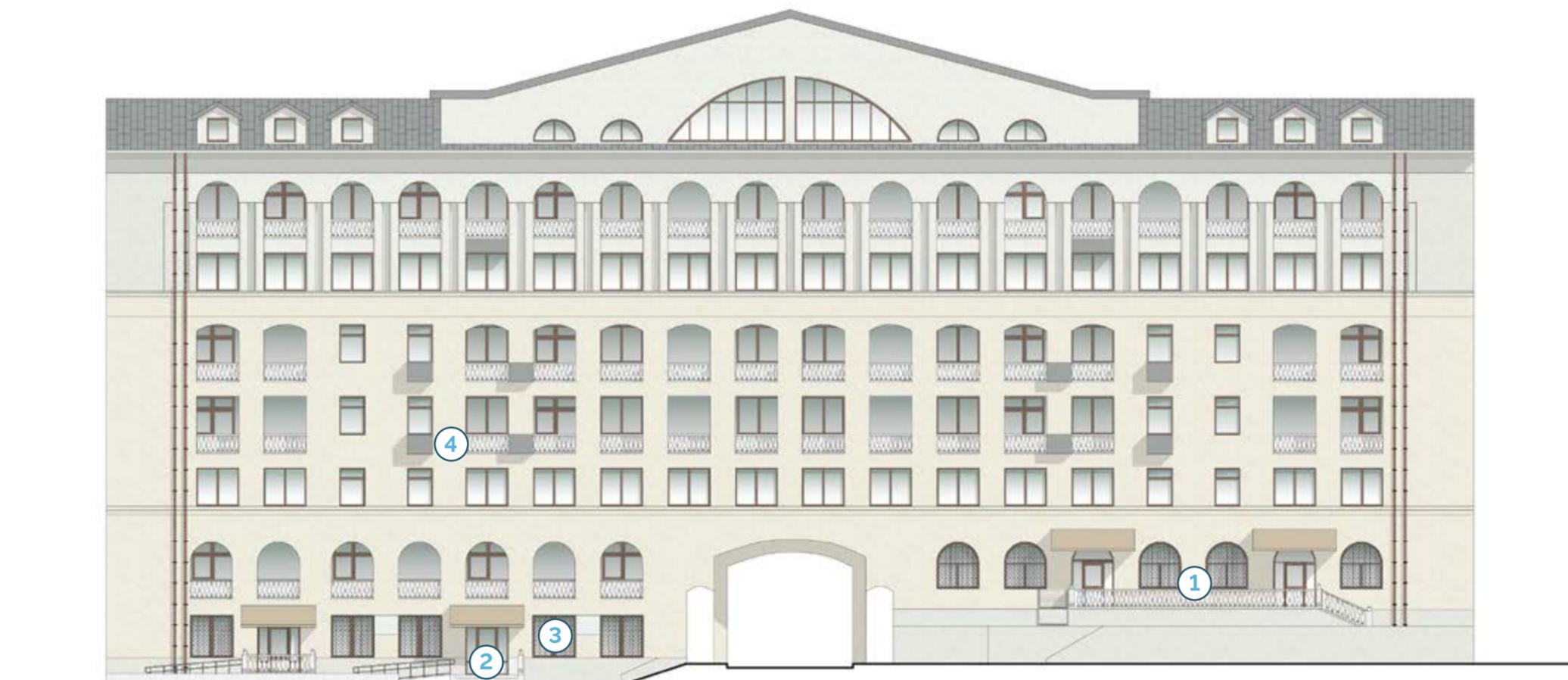


РЕШЕНИЯ ОФОРМЛЕНИЯ ФАСАДОВ. МОРФОТИП 6. ЗДАНИЕ 2

пр-т Героев Сталинграда, 63

Фасад

Решения по оформлению фасада предусматривают: окраску наружных стен по палитре RAL, замену оконных блоков при необходимости, замену входных дверей на светопрозрачные, обновление входной группы, размещение консольных навесов над входными группами, объединение входных групп, установку пандусов и подъемника для МГН, размещение корзин под кондиционерные блоки, монтаж водосточных труб согласно их типу, замену существующего кровельного материала, размещение адресных табличек по регламенту.



1 Входная группа, навес

2 Входная группа, навес

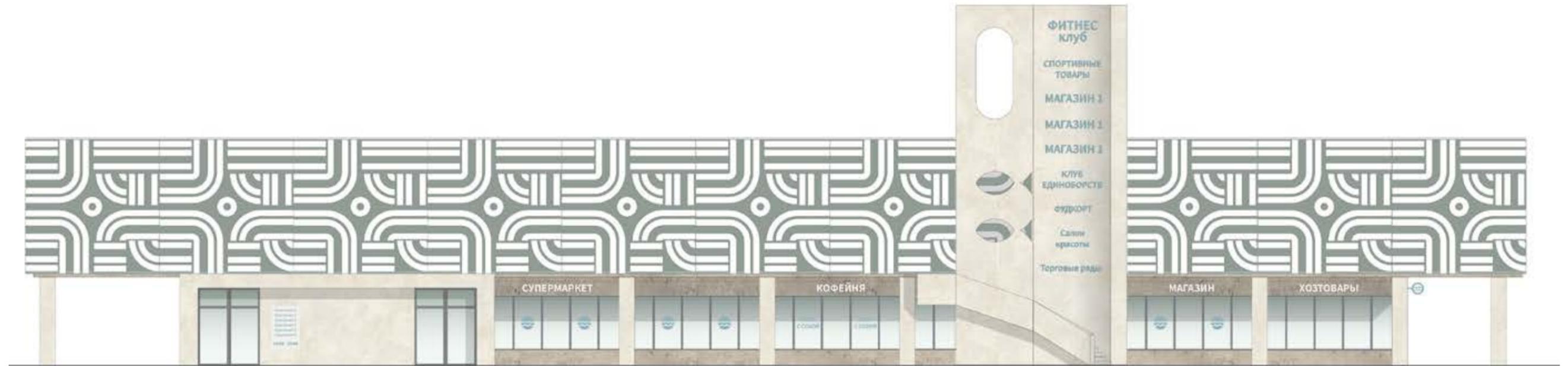
3 Защита на окна

4 Система кондиционирования



РЕШЕНИЯ ОФОРМЛЕНИЯ ФАСАДОВ. МОРФОТИП 9. ЗДАНИЕ 2

пр-т Генерала Острякова, 65 А



1 Очистка фасада



2 Группирование вывесок



3 Витрины



4 Входная группа



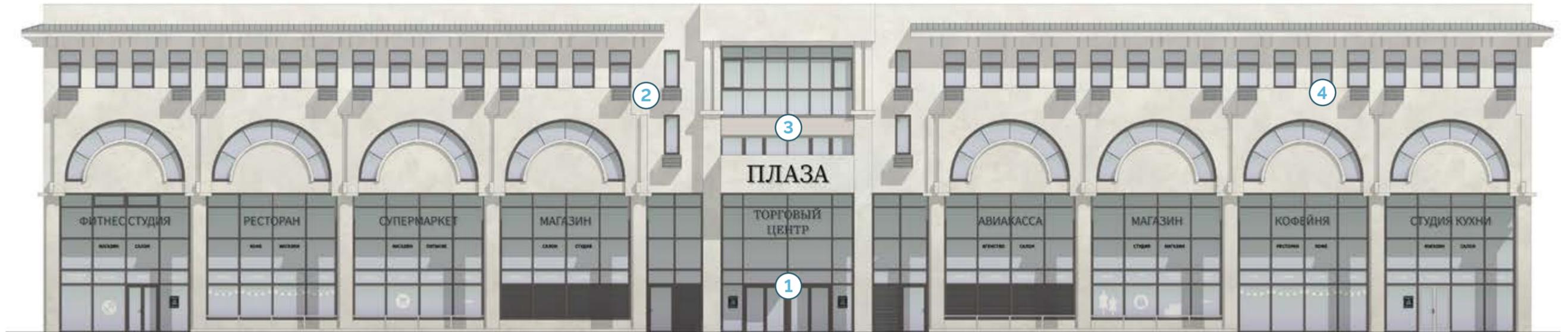
РЕШЕНИЯ ОФОРМЛЕНИЯ ФАСАДОВ. МОРФОТИП 10

ул. Очаковцев, 19

Решения по оформлению фасада предусматривают: окраску наружных стен по палитре RAL, замену при необходимости оконных блоков по RAL, замену покрытия импостов входных дверей и витражей по RAL, размещение корзин под кондиционеры в цвет стен фасада по RAL, установку маркиз, замену кровельного материала на козырьках, замену существующего кровельного покрытия, размещение адресных табличек.

28

Фасад



1 Входная группа, витражи



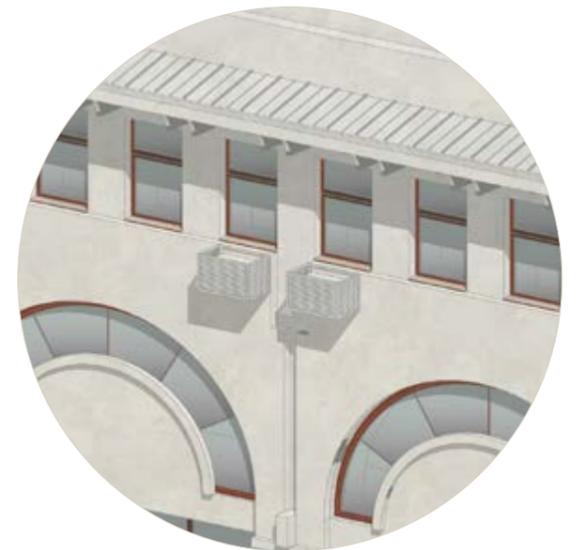
2 Окна



3 Маркиза



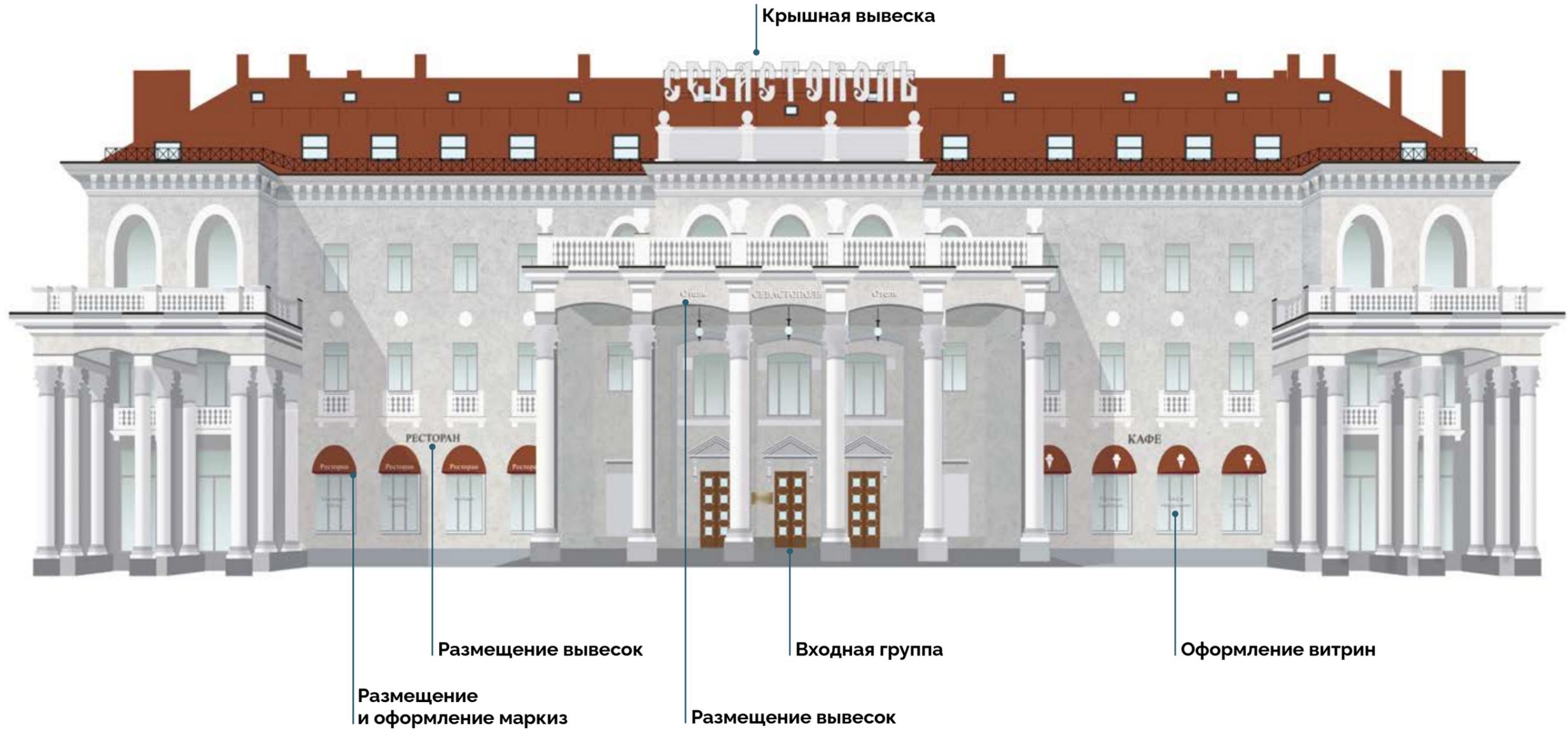
4 Система кондиционирования



ИНТЕГРАЦИЯ РЕШЕНИЙ ДИЗАЙН-КОДА В ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ СМЕТАНИНОЙ М.А.

пр-т Нахимова, 8

Фасад



ВИЗУАЛИЗАЦИЯ 1.

Существующее положение



ул. Розы Люксембург, 40/10

Конфиденциально

1 Хаотичное размещение кондиционерных блоков 30



2 Неудовлетворительное состояние архитектурных элементов фасада



3 Неравномерная окраска фасада и фрагментарная отделка цоколя



4 Размещение информационных конструкций не соответствует правилам



ВИЗУАЛИЗАЦИЯ 1.

Проектное предложение



ул. Розы Люксембург, 40/10

Конфиденциально

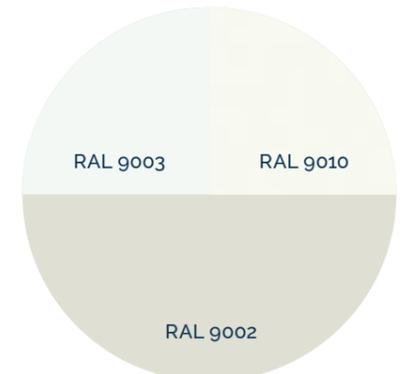
1 Установка скрытых систем кондиционирования



2 Замена балконных ограждений, оконных и дверных конструкций



3 Окраска фасада, цоколя и декоративных элементов



4 Размещение информационных конструкций согласно правилам



ВИЗУАЛИЗАЦИЯ 2.

Существующее положение



просп. Победы, 44/1

Конфиденциально

1 Хаотичное размещение кондиционерных блоков/стилистическое несоответствие



2 Неравномерная окраска фасада и фрагментарная отделка цоколя



3 Пустой торец здания с баннером



4 Размещение информационных конструкций не соответствует правилам



ВИЗУАЛИЗАЦИЯ 2.

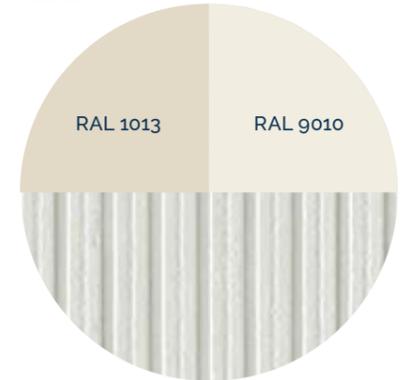
Проектное предложение



1 Установка кондиционерных блоков/замена ограждений и оконных заполнений



2 Окраска фасада и цоколя, отделка балконов фиброцементными панелями



3 Размещение мурала на торце здания



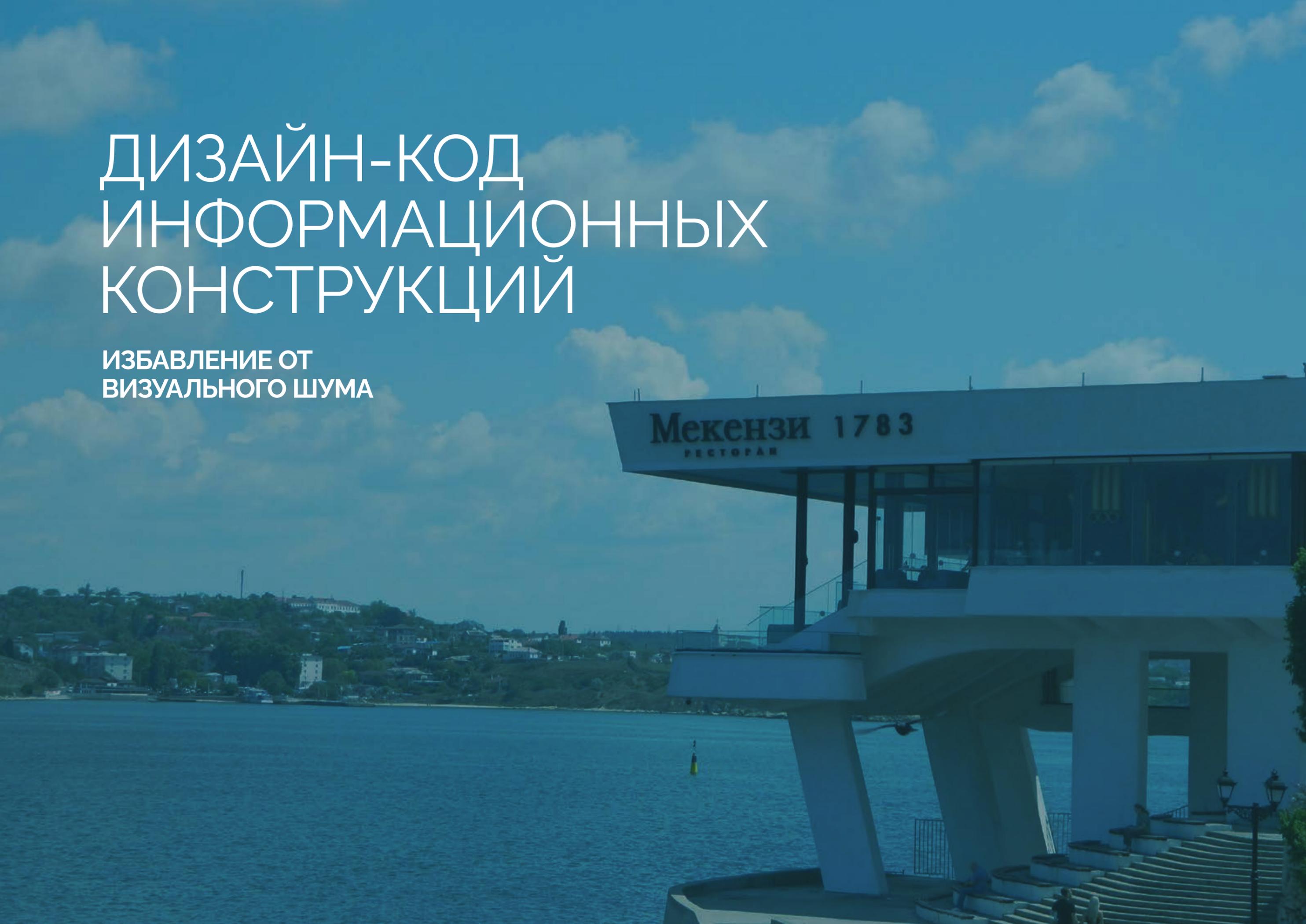
4 Размещение информационных конструкций



ДИЗАЙН-КОД ИНФОРМАЦИОННЫХ КОНСТРУКЦИЙ

ИЗБАВЛЕНИЕ ОТ
ВИЗУАЛЬНОГО ШУМА

Мекензи 1783
РЕСТОРАН



РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-КОДА ИНФОРМАЦИОННЫХ КОНСТРУКЦИЙ. ТИПОЛОГИЯ ВЫВЕСОК, ПОДЛЕЖАЩИХ СОГЛАСОВАНИЮ

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ

1 Основная вывеска (настенная конструкция)

Основная вывеска с подложкой



Основная вывеска без подложки



Основная вывеска в витрине

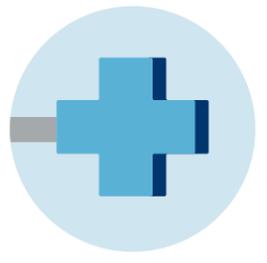


2 Панель-кронштейн (консольная конструкция)

Панель-кронштейн с подложкой



Панель-кронштейн без подложки



ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ТИПЫ

3 Общий указатель (настенная конструкция)

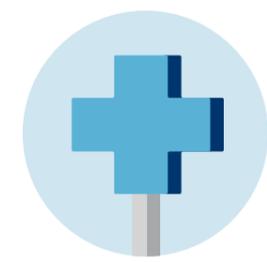


4 Панель на опоре (конструкция на вертикальных опорах)

Панель на опоре с подложкой



Панель на опоре без подложки



5 Крышная вывеска (крышная конструкция)



РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-КОДА ИНФОРМАЦИОННЫХ КОНСТРУКЦИЙ. ТИПОЛОГИЯ ВЫВЕСОК, НЕ ПОДЛЕЖАЩИХ СОГЛАСОВАНИЮ

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ТИП

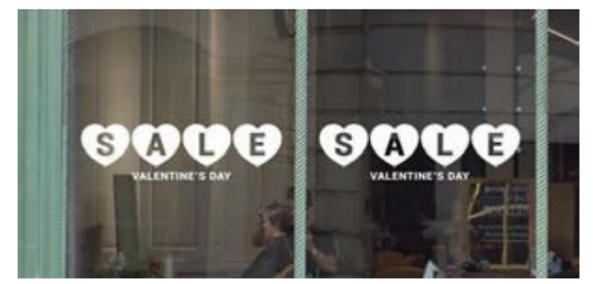
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТИПЫ

6 Режимная вывеска



7 Оформление витрин

Информационное оформление витрин



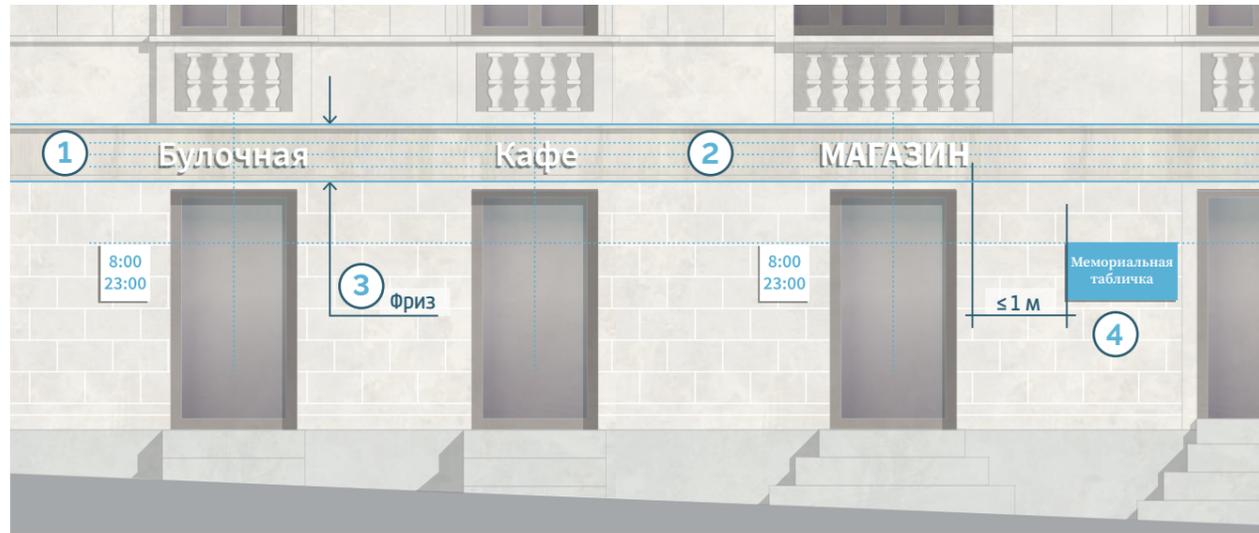
Декоративное оформление витрин



8 Маркизы

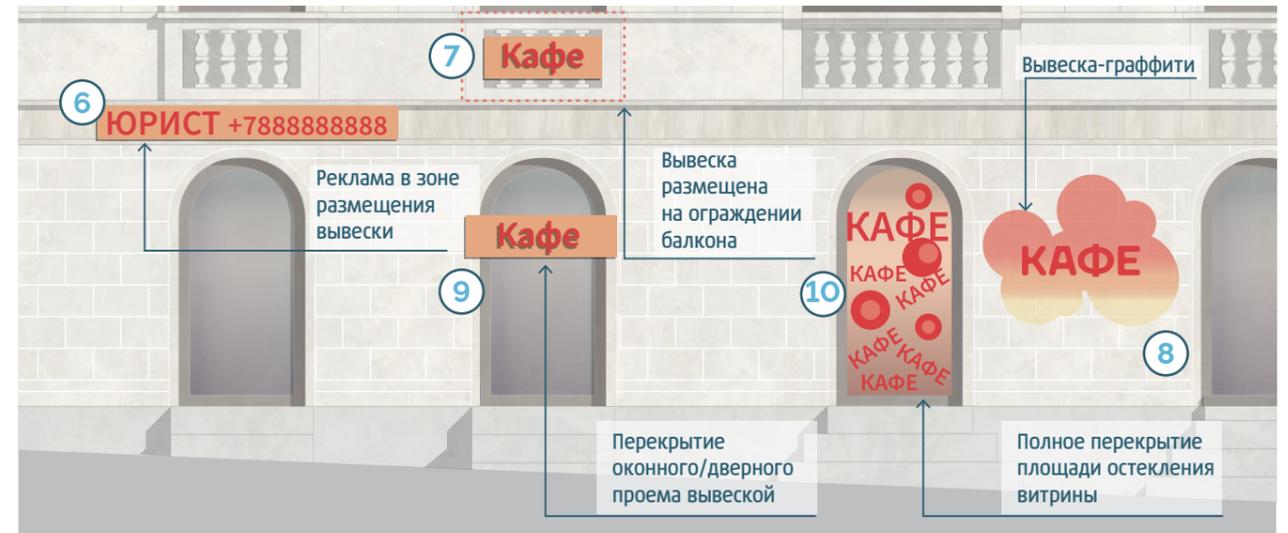


ОБЩИЕ ПРАВИЛА И ЗАПРЕТЫ РАЗМЕЩЕНИЯ КОНСТРУКЦИЙ



- 1** Все вывески следует размещать по единой горизонтальной оси и выравнять относительно декоративных элементов фасада.
- 2** Если на фасаде или подпорной стенке запланировано более одной вывески, они должны быть размещены в один высотный ряд и оптически выровнены по центральной оси, а также иметь единую стилистику.

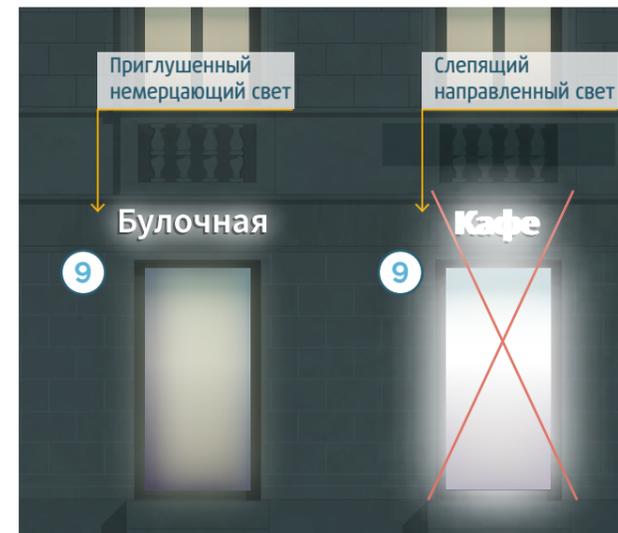
- 3** Если на фасаде имеется фриз, то вывеску следует располагать на самом фризе. Если вывесок несколько, для них может быть организована общая подложка единого нейтрального цвета (там, где подложка допустима).
- 4** Вывески должны находиться на расстоянии не менее 1 м от мемориальных табличек.



- 6** Не допускается размещение рекламных конструкций в зоне размещения вывесок.
- 7** Запрещается размещать вывески на крышах (за исключением специальных крышных вывесок), ограждающих экранах лоджий, балконов, террас.
- 8** Запрещается размещение вывесок в виде граффити или муралов на фасаде.
- 9** Не допускается перекрытие вывесками оконных и дверных проемов.
- 10** Запрещается полное перекрытие вывесками площади остекления витражей и витрин. Оформление витрин должно занимать не более 30 % от общей площади остекления.



- 8** Общая площадь всех вывесок не должна превышать 20 % от площади фасада в границах этажа, на котором они расположены.
- 9** Если на вывеске есть внутренняя подсветка, она должна иметь немерцающий приглушенный свет, не создавать прямые направленные лучи в окна жилых помещений.



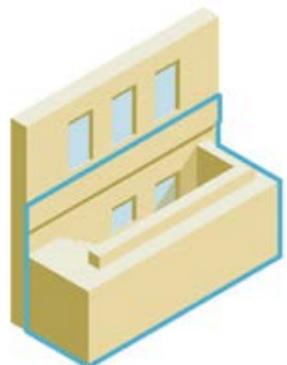
- 10** Если длина фасада помещения составляет более 12 м, то максимальная длина вывески не должна превышать 50 % от длины указанного фасада. При этом, если вывеска разделена на несколько частей, длина каждой из них не должна превышать 2 м.
- 11** Один собственник / арендатор может использовать не более одной вывески одного типа.



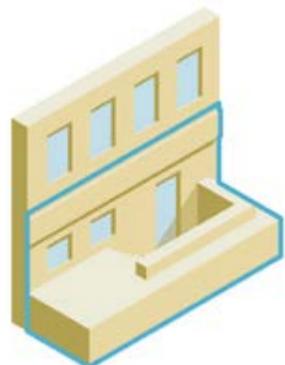
- 14** Запрещается размещение вывесок в виде уличных экранов и бегущих строк, с помощью систем динамической смены изображений (призматроны, роллерные системы и др.), а также из картона, ткани и баннерной ткани.
- 15** Запрещается размещение постоянных вывесок на малых архитектурных формах сезонных кафе (ограждениях, зонтах, навесах, уличной мебели).
- 16** Запрещается размещение прозрачных или металлокаркасных конструкций вывесок перед или над входом в помещения.
- 17** Запрещается размещение вывесок на объектах незавершенного строительства, а также на любых ограждающих конструкциях таких объектов.

ТИПОЛОГИЯ ВХОДОВ В ПОМЕЩЕНИЯ

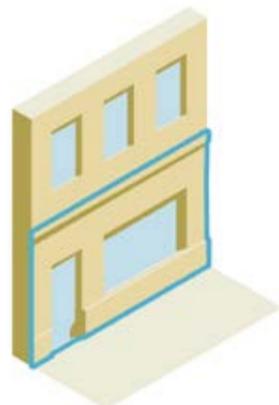
Помещение
расположено в подвале



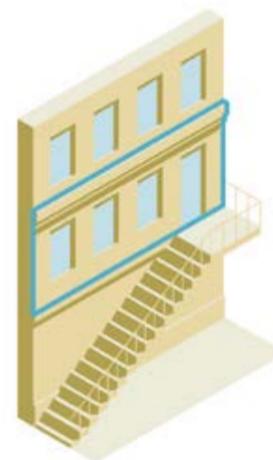
Помещение
расположено в цоколе



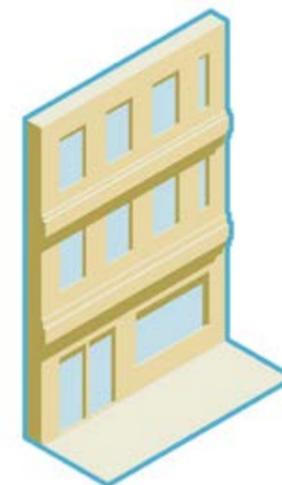
Помещение
расположено на 1 этаже



Помещение
расположено на 2 этаже

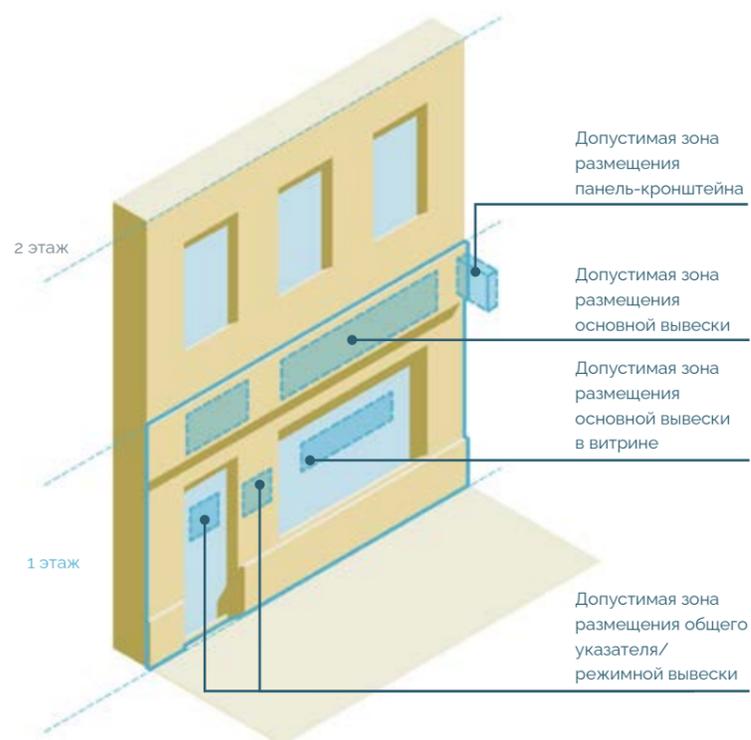


Группа помещений
имеет общий вход (ТЦ,



ЗОНЫ РАЗМЕЩЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ КОНСТРУКЦИЙ У ВХОДОВ В ПОМЕЩЕНИЯ. ПРАВИЛА И ЗАПРЕТЫ

Помещение расположено на 1 этаже

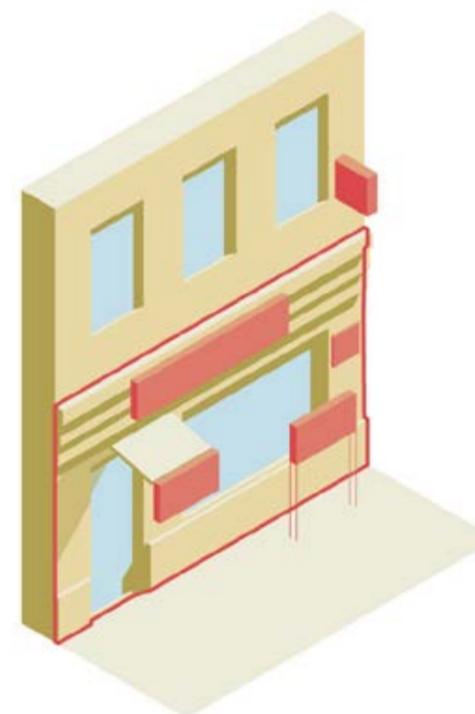


Правила

- Настенные вывески предприятий на первых этажах следует размещать над окнами этих этажей и/или над входами, между верхней границей оконных и дверных проёмов и нижней границей перекрытия второго этажа. При наличии на фасаде объекта фриза настенная конструкция размещается исключительно на фризе и занимает до 80% от его высоты.
- Если нет возможности разместить основную вывеску над входом, она размещается над окнами предприятия.
- Панель-кронштейн размещается на поверхности фасада между верхней границей оконных и дверных проёмов и нижней границей перекрытия второго этажа на одной горизонтальной оси с основной настенной вывеской.
- При нехватке места на фасаде, в том числе из-за присутствия на нем декоративных элементов, необходимо использовать постоянную витринную вывеску, режимную вывеску или общий информационный указатель.

Запреты

- Запрещается размещение основной настенной вывески непосредственно на конструкции козырька.
- Размещение панели на опоре перед входами, расположенными на первом этаже запрещено.
- Размещение панели-кронштейна выше уровня перекрытия второго этажа для помещений, расположенных на первом этаже запрещено.
- При нехватке места на фасаде, размещение информационных конструкций на декоративных и технических элементах фасада (ливневых стоках, коммуникациях и др.) запрещено.
- Запрещается размещать режимную вывеску не у входа в помещение.



РАЗМЕЩЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ НА ВЫВЕСКАХ. ВИДЫ ИНФОРМАЦИИ

Разрешенный тип информации

Запрещенный тип информации



Основная вывеска (с подложкой/без подложки/в витрине)

Фирменное наименование, коммерческое обозначение

Вид товаров и услуг, профиль деятельности

Логотип

Режим работы

Скидки и акции

Навигация

Меню¹

Контактная информация²



Панель-кронштейн (с подложкой/без подложки)

Фирменное наименование, коммерческое обозначение

Вид товаров и услуг, профиль деятельности

Логотип

Режим работы

Скидки и акции

Навигация

Меню¹

Контактная информация²



Панель на опоре с подложкой/без подложки

Фирменное наименование, коммерческое обозначение

Вид товаров и услуг, профиль деятельности

Логотип

Режим работы

Скидки и акции

Навигация

Меню¹

Контактная информация²



Крышная вывеска

Фирменное наименование, коммерческое обозначение

Вид товаров и услуг, профиль деятельности

Логотип

Режим работы

Скидки и акции

Навигация

Меню¹

Контактная информация²



Общий указатель

Фирменное наименование, коммерческое обозначение

Вид товаров и услуг, профиль деятельности

Логотип

Режим работы

Скидки и акции

Навигация

Меню¹

Контактная информация²



Оформление витрин

Фирменное наименование, коммерческое обозначение

Вид товаров и услуг, профиль деятельности

Логотип

Режим работы

Скидки и акции

Навигация

Меню¹

Контактная информация²



Режимная вывеска

Сведения для режимной вывески³

Фирменное наименование, коммерческое обозначение

Вид товаров и услуг, профиль деятельности

Логотип

Режим работы

Скидки и акции

Навигация

Меню¹

Контактная информация²



Маркиза

Фирменное наименование, коммерческое обозначение

Вид товаров и услуг, профиль деятельности

Логотип

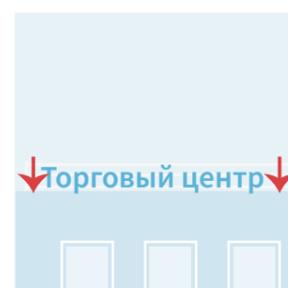
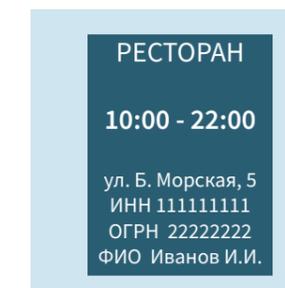
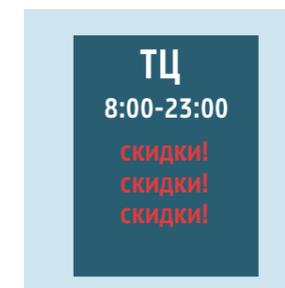
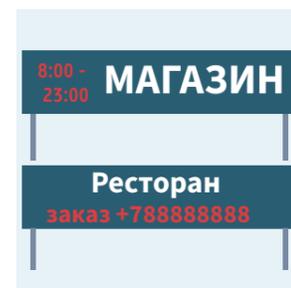
Режим работы

Скидки и акции

Навигация

Меню¹

Контактная информация²



ПРИМЕРЫ ВЫВЕСОК В РАЗРЕШЕННОЙ ПАЛИТРЕ И ШРИФТОВОЙ ГАРНИТУРЕ



1. Фасад: Naturalный камень
Шрифт: Source Serif, bold
Цвет: RAL 3022

2. Фасад: Naturalный камень
Шрифт: Source Sans, semibold
Цвет: RAL 5003



1. Фасад: Naturalный камень
Шрифт: Source Serif, semibold
Цвет: RAL 5014
Цвет подложки: RAL 1014

2. Фасад: Naturalный камень
Шрифт: Source Sans, bold
Цвет: RAL 1014
Цвет подложки: RAL 3012

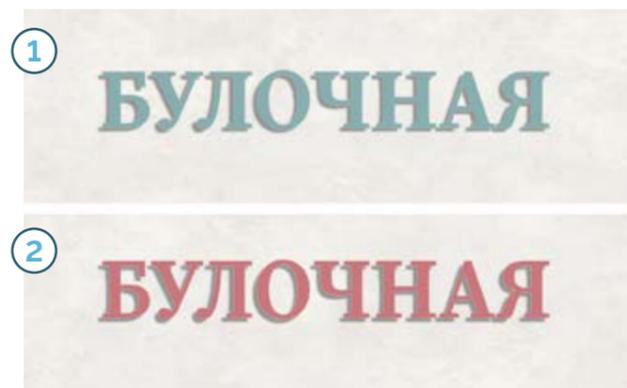


1. Фасад: Штукатурка
Шрифт: Source Serif, bold
Цвет: RAL 9010

2. Фасад: Naturalный камень
Шрифт: Source Sans, bold
Цвет: RAL 1015

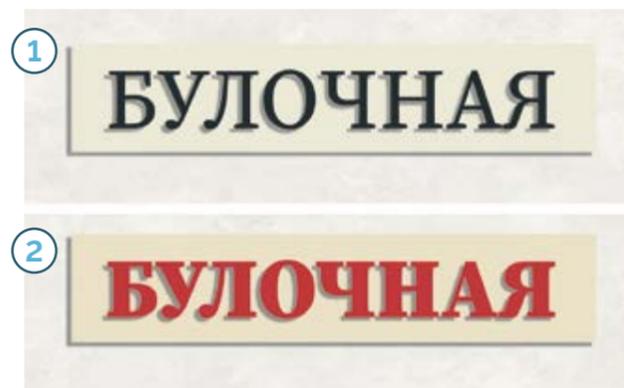


1. Фасад: Штукатурка
Шрифт: Source Sans, bold
Цвет: RAL 3020
Цвет подложки: RAL 1015



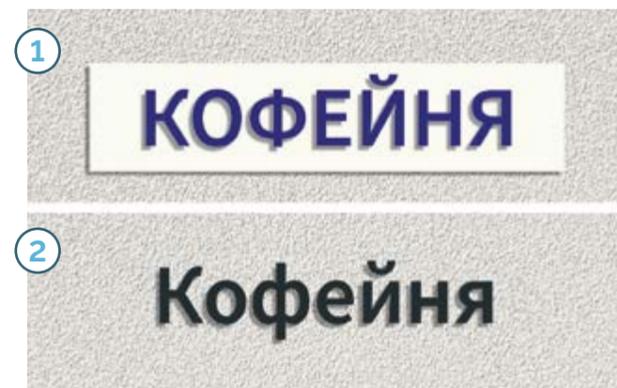
1. Фасад: Naturalный камень
Шрифт: Source Serif, semibold
Цвет: RAL 6034

2. Фасад: Naturalный камень
Шрифт: Source Serif, semibold
Цвет: RAL 3014



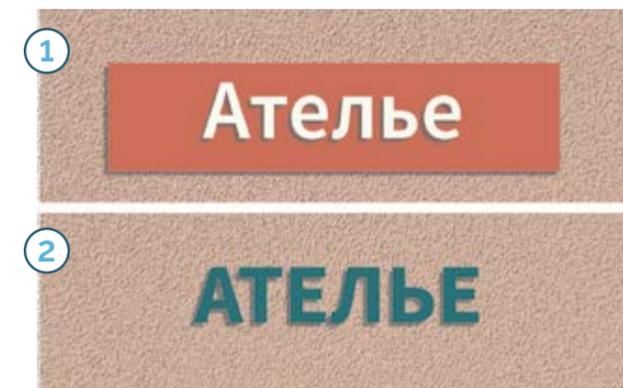
1. Фасад: Naturalный камень
Шрифт: Source Serif, regular
Цвет: RAL 9011
Цвет подложки: RAL 1013

2. Фасад: Naturalный камень
Шрифт: Source Serif, black
Цвет: RAL 3028
Цвет подложки: RAL 1015



1. Фасад: Штукатурка
Шрифт: Source Sans, semibold
Цвет: RAL 5002
Цвет подложки: RAL 9010

2. Фасад: Штукатурка
Шрифт: Source Sans, semibold
Цвет: RAL 9005



1. Фасад: Штукатурка
Шрифт: Source Sans, regular
Цвет: RAL 9010
Цвет подложки: RAL 3022

2. Фасад: Штукатурка
Шрифт: Source Sans, bold
Цвет: RAL 5021



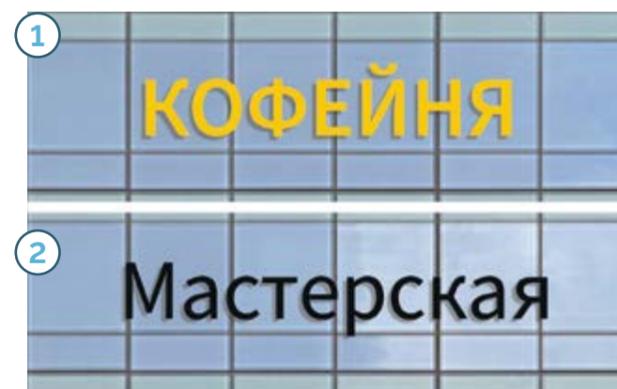
1. Фасад: Naturalный камень
Шрифт: Source Serif, semibold
Цвет: RAL 1014

2. Фасад: Naturalный камень
Шрифт: Source Sans, bold
Цвет: RAL 3003



1. Фасад: Naturalный камень
Шрифт: Source Serif, semibold
Цвет: RAL 9010
Цвет подложки: RAL 3022

2. Фасад: Naturalный камень
Шрифт: Source Sans, semibold
Цвет: RAL 1015
Цвет подложки: RAL 3016



1. Фасад: Остекление
Шрифт: Source Sans, semibold
Цвет: RAL 1003

2. Фасад: Остекление
Шрифт: Source Sans, regular
Цвет: RAL 9005



1. Фасад: Алюминиевые панели
Шрифт: Source Serif, bold
Цвет: RAL 1014

2. Фасад: Алюминиевые панели
Шрифт: Source Sans, black
Цвет: RAL 9010

ПРЕМЬЕРА



ПРЕМЬЕРА



АФИШИ

АФИШИ. ТИПОЛОГИЯ

Отдельно стоящие афиши

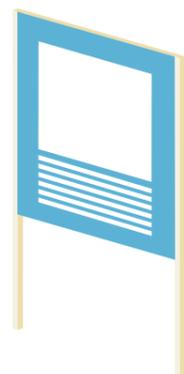
Отдельностоящие афишные конструкции устанавливаются отдельно от фасада здания. Они предполагают установку специальных конструкций для размещения афиш.

Афишный стенд

Афишный стенд — отдельностоящая конструкция состоящая из плоскости, размещенной на одной или двух опорах с одной или двумя сторонами для размещения афишных плакатов фиксированного размера. Постеры с информацией могут быть наклеены на рекламную поверхность или помещаться под рамку с прозрачным пластиком.

Правила установки

- отступ от проезжей части: не менее 1,5 м.
- доступная ширина тротуара: не менее 2,25 м
- расстояние от фасада здания: не менее 2 м.
- подсветка: нет\внутренняя\внешняя

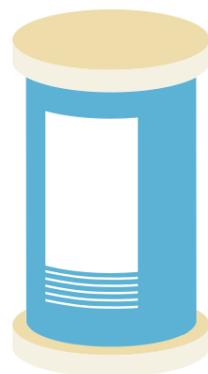


Афишная тумба

Афишная тумба — это отдельностоящая конструкция цилиндрической или многогранной формы, предназначенная для размещения афишных плакатов. Конструкция не имеет лицевой или задней стороны: все грани тумбы используются для размещения информационных плакатов и афиш.

Правила установки

- отступ от проезжей части: не менее 1,5 м.
- доступная ширина тротуара: не менее 2,25 м
- расстояние от фасада здания: не менее 2 м.
- подсветка: нет\внутренняя\внешняя

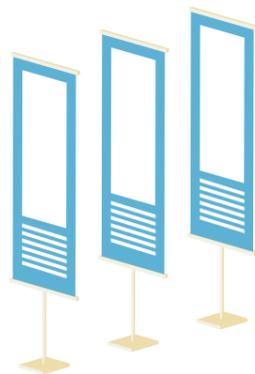


Баннерное полотно на стенде

Баннерное полотно на стенде — это отдельностоящая конструкция, состоящая из опоры и креплений, на которые устанавливается баннерное полотно афиши. Стенд не может быть мобильным, баннерное полотно сменяется.

Правила установки

- отступ от проезжей части: не менее 1,5 м.
- доступная ширина тротуара: не менее 2,25 м
- расстояние от фасада здания: не менее 2 м.
- подсветка: нет



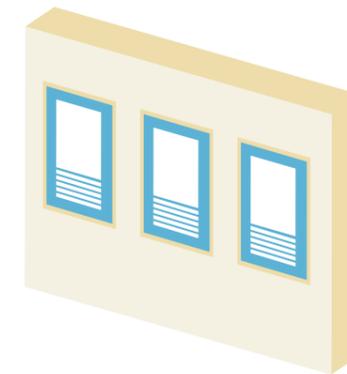
Подвесные (фасадные) афиши

Подвесные афиши крепятся на фасад здания, с использованием специальных конструкций.

Настенный короб

Настенный короб — это плоская настенная конструкция, состоящая из рамки и информационной зоны. Плакат афиши размещается за прозрачной плоскостью для защиты бумаги.

Правила установки



Афиша в светопрозрачной конструкции

Афиша в светопрозрачной конструкции — это афиша размещенная в светопрозрачной конструкции изнутри в специальном коробе или в виде наклейки на светопрозрачную конструкцию.

Правила установки

- подсветка: нет\внешняя



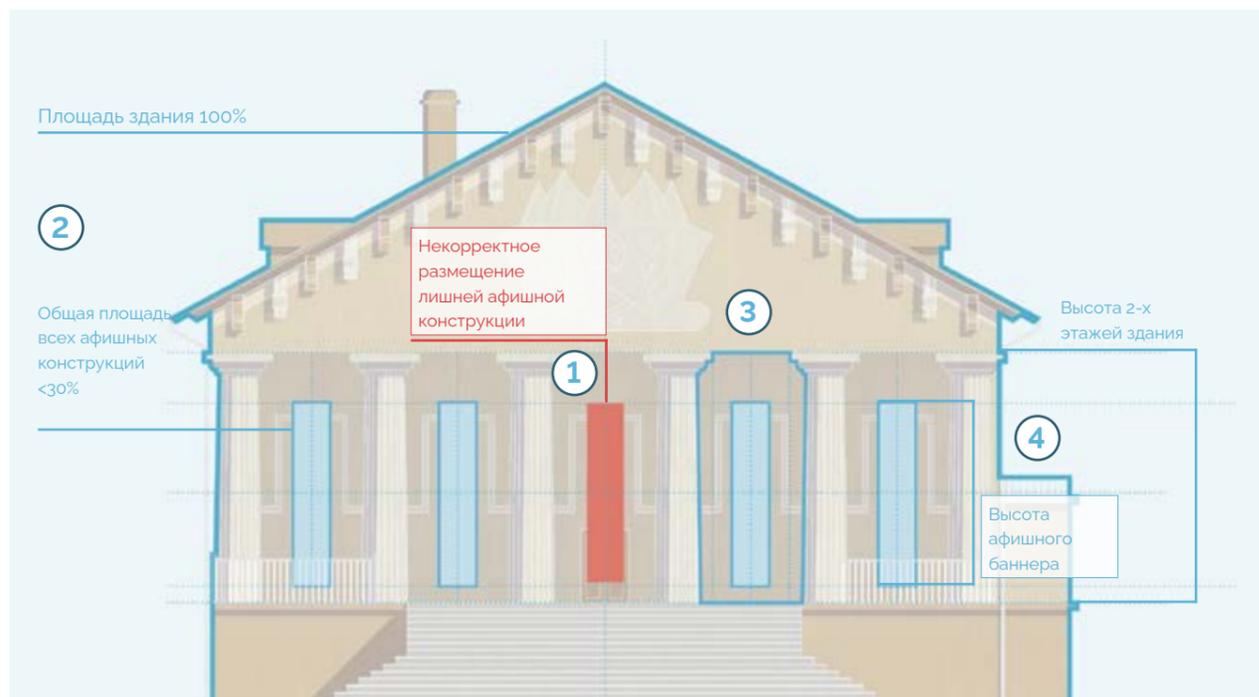
Афишный баннер (в т.ч консольный)

Афишный баннер (в т.ч. консольный) — это конструкция, прикрепленная к фасаду здания, предназначенная для размещения баннерной растяжки с афишей.

Правила установки

- максимальные габариты: не более высоты двух этажей здания, на котором устанавливается баннерная растяжка, для одноэтажных зданий не более 80% от высоты здания
- минимальный отступ от фасада здания 100 мм
- при установке нескольких баннеров расстояние не менее 200 мм между ними



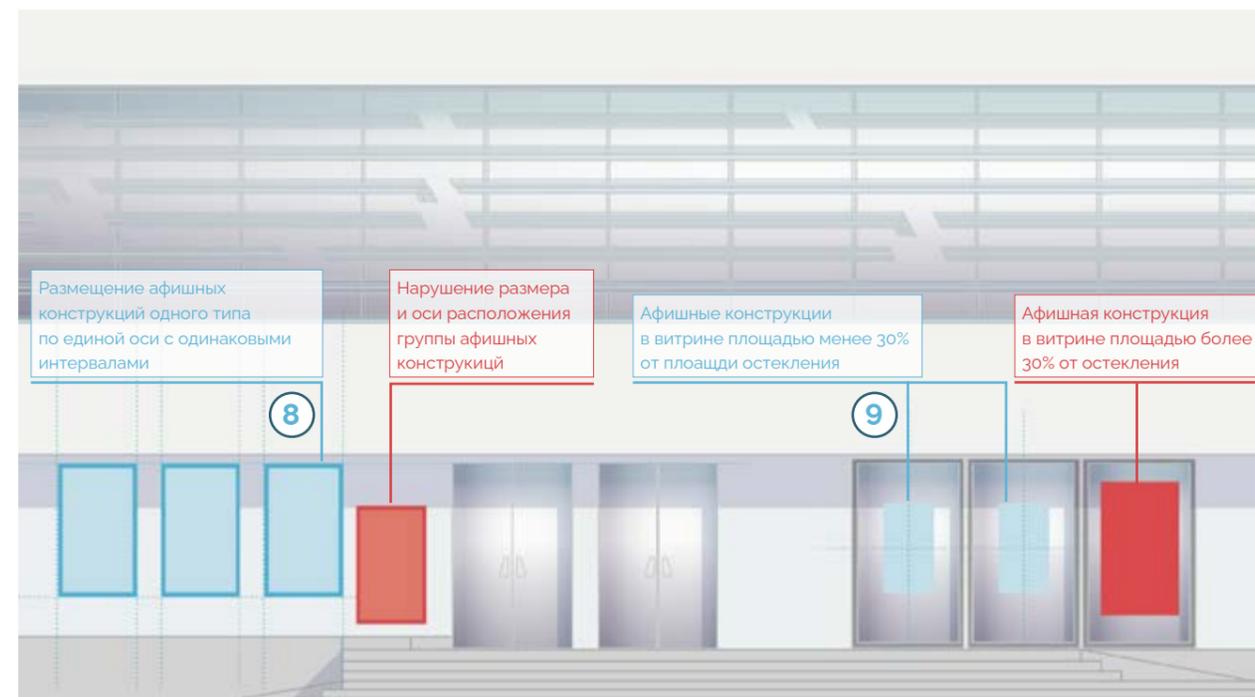


1 На фасаде одного здания не рекомендуется устанавливать более 4-х подвесных афиш одного типа.

2 Площадь, занимаемая афишными баннерными растяжками не должна занимать более 30% площади фасада

3 При размещении афишных баннеров в пространстве интерколумниев необходимо учитывать пропорциональное соотношение афиши и занимаемого ими пространства.

4 Высота баннера не должна превышать высоту 2-х этажей здания.



8 Афиши одного типа в множественном количестве в рамках одного здания должны быть одного размера и размещаться по одной оси с одинаковыми интервалами.

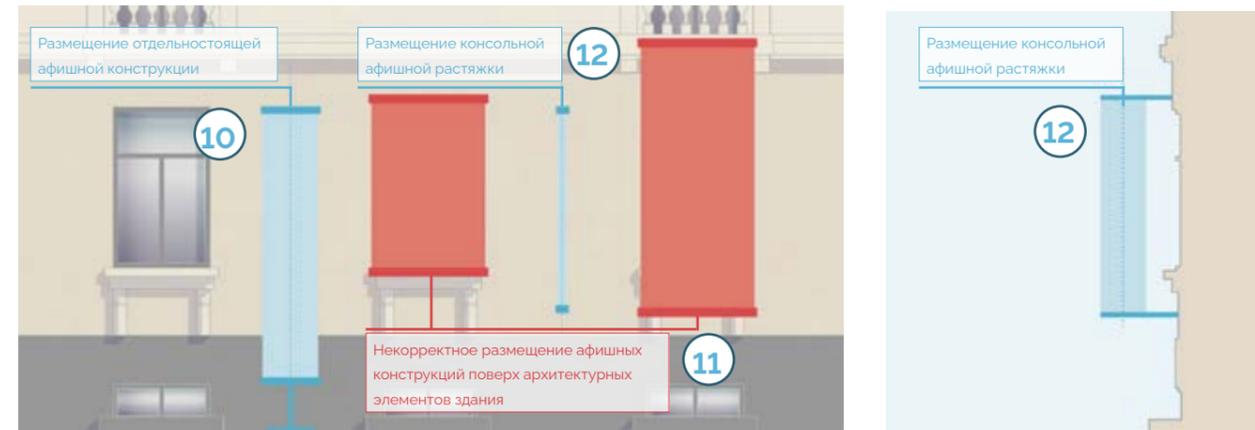
9 Афиши в светопрозрачных конструкциях не должны занимать более 30% остекления.



5 При использовании баннерных растяжек необходимо соблюдать оптимальное натяжение баннера для избежания появления складок и пузырей на растяжке. Рекомендуется отказаться от точечного крепления и закреплять баннеры вдоль всей стороны целиком.

6 Модульное размещение нескольких баннеров предпочтительнее размещения одного большого.

7 Запрещено размещение афиш непосредственно на поверхности фасада без использования специальных афишных конструкций.



10 На фасадах зданий ОКН рекомендуется устанавливать афишные конструкции, наносящие минимальный вред от креплений для фасада. Наиболее предпочтительными являются отдельностоящие афишные конструкции или консольные подвесные с минимальным количеством точек крепления.

11 Афиши не должны располагаться поверх окон, дверей, архитектурных элементов и деталей фасада. Размещение афишных конструкций должно соотноситься с архитектурными элементами и быть вписано в модульную сетку.

12 При отсутствии достаточной ширины интерколумниев, простенков или витрин рекомендуется устанавливать консольную конструкцию с двусторонним баннером, расположенным перпендикулярно фасаду. Подобную конструкцию также рекомендуется устанавливать если здание расположено на узкой улице и фасад не просматривается фронтально.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ АНШЛАГОВ

АДРЕСНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ (ДАЛЕЕ - АНШЛАГ) - ИНФОРМАЦИОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ, СОДЕРЖАЩАЯ НАИМЕНОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТА УЛИЧНО-ДОРОЖНОЙ СЕТИ, НОМЕР ЗДАНИЯ, СТРОЕНИЯ, СООРУЖЕНИЯ.

ТИПОЛОГИЯ СУЩЕСТВУЮЩИХ АНШЛАГОВ



Типовой аншлаг



Исторический аншлаг



Авторский аншлаг



— Применяемый шрифт (Times New Roman) не отражает идентичность и является одним из стандартных типовых шрифтов

— Применяемая символика (Памятник затопленным кораблям) плохо считывается в данном масштабе

— Внешний вид аншлага не отражает идентичность и характер города

+ Аншлаг обладает стандартной контрастностью, что увеличивает считываемость информации

1. При наличии на здании исторической адресной таблички с актуальным адресным номером — она сохраняется и, при необходимости, реставрируется.

2. При отсутствии исторических аншлагов и видимой навигации, изготавливаются новые адресные таблички.

3. При наличии на доме более одной сохранившейся исторической таблички, рекомендуется перевесить одну из них на противоположный угол дома.

1. Аншлаги должны быть приемлемых размеров (1200 x 250 мм для прямоугольных и 1200 x 450 мм для фигурных).

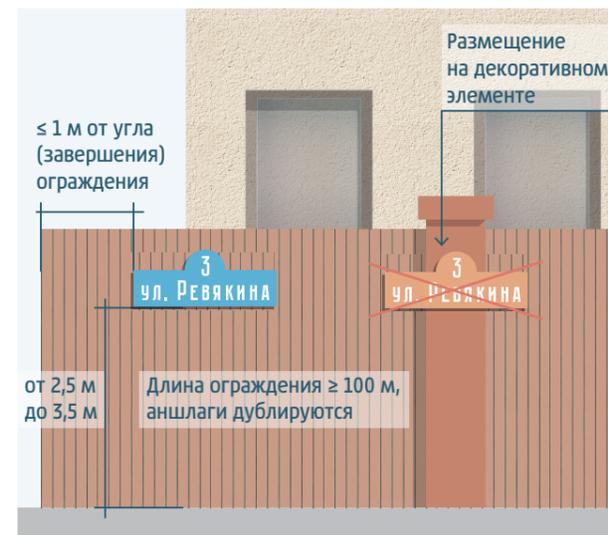
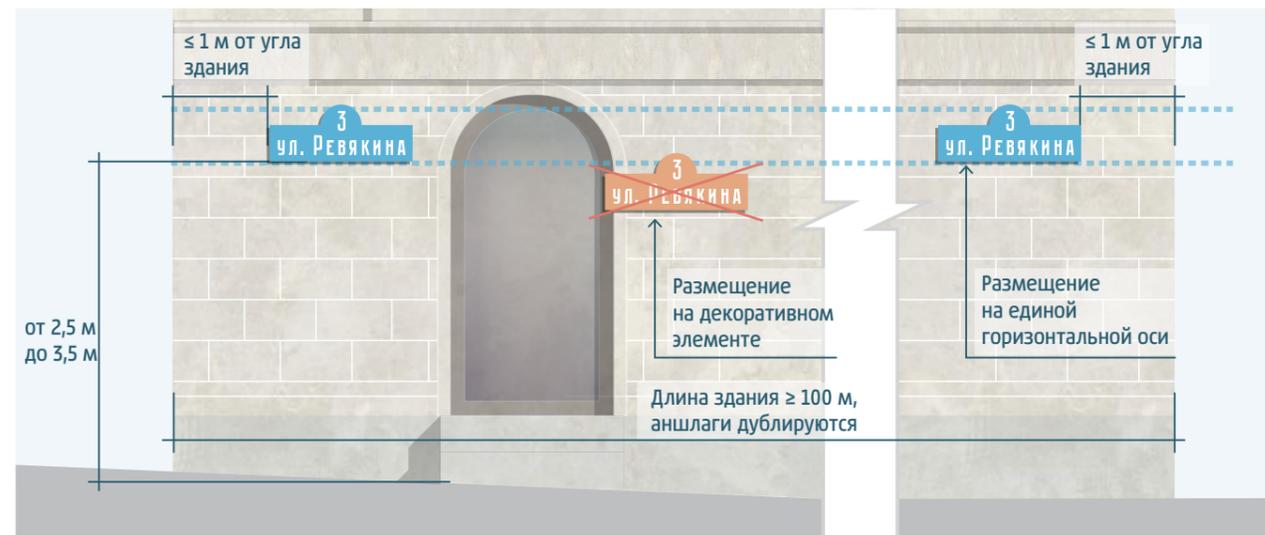
2. Аншлаги должны иметь опрятный вид, не должны быть нанесены краской трафаретом на поверхность здания или ограждения.

3. Аншлаги не должны содержать лишней информации.

4. Могут допускаться уникальные формы аншлагов (круг, квадрат, сложные фигуры), с максимальными габаритами 450 x 450 мм.

5. Установка допускается только в индивидуальной жилой среде.

РАЗМЕЩЕНИЕ АНШЛАГОВ. ПРАВИЛА



1 Аншлаги размещаются на стенах зданий, ориентированных в сторону проезжей части улицы и т.п. или внутриквартального проезда, не более 1 м от угла здания и не менее 0,1 м от декоративных элементов фасада.

2 Необходимо дублировать аншлаги на одном фасаде, в случае если длина здания/сооружения более 100 м

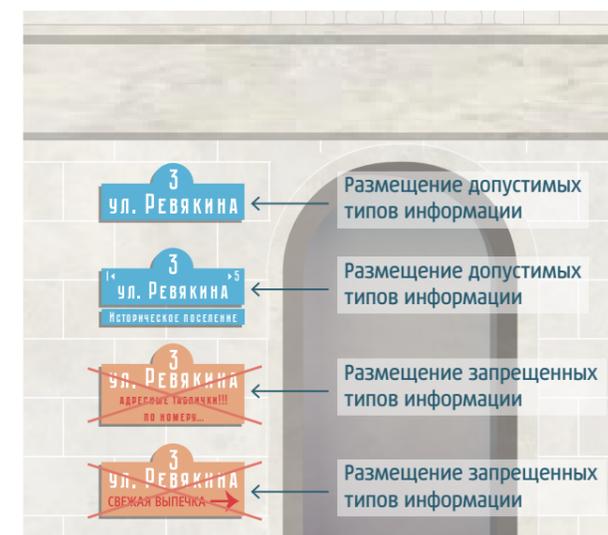
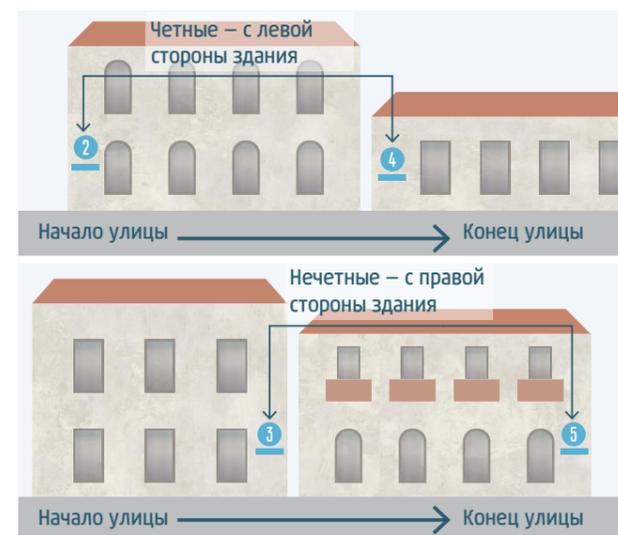
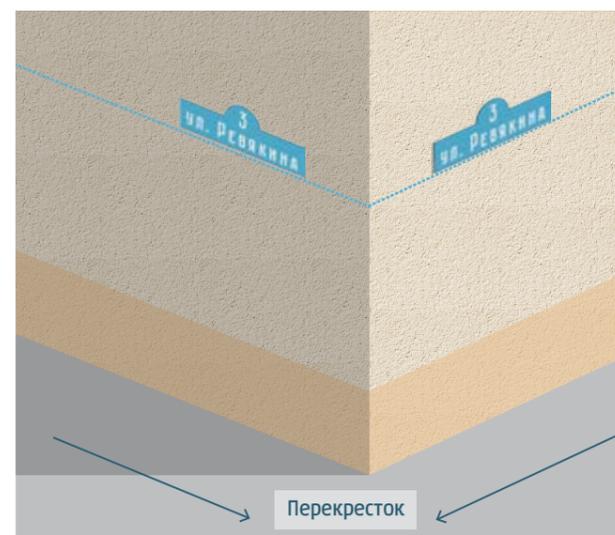
3 Аншлаги нужно располагать на одной оси по всему периметру здания.

4 Запрещается перекрывать аншлагом архитектурные элементы здания.

5 Высота размещения адресных табличек от высоте от 2,5 м до 3,5 м от уровня земли, но не выше перекрытия второго этажа.

6 На ограждениях земельных участков индивидуальных жилых домов, а также предприятий и учреждений аншлаги размещаются аналогично местам размещения на зданиях.

7 В случаях, когда ширина элемента фасада не позволяет расположить таблички в линию по горизонтали, допускается размещать таблички по вертикали, где элементы с номером дома или дополнительной информацией центрируются относительно оси элемента с названием улицы



8 На стенах зданий, расположенных на перекрестках, аншлаги размещаются с обеих сторон угла здания, выходящего на перекресток.

9 На зданиях, имеющих четные номера, аншлаги располагают на углу здания с левой стороны, а на стенах зданий, имеющих нечетные номера, —

с правой стороны (за левую и правую стороны следует принимать положение здания, если смотреть на него по ходу движения от начала улицы, переулка и т.п.).

10 Рекомендуется выравнять блок табличек внутри пространства размещения по вертикальной оси и где это возможно выравнять по верхнему краю окна.

11 Допускается располагать дополнительный элемент с QR-кодом, при этом он должен повторять стилистику аншлага, располагаться снизу на расстоянии 100-200 мм и быть выровнен относительно центральной оси аншлага.

12 Запрещается внедрять в плоскость адресных табличек какую либо рекламу или название изготовителя. Информация должна иметь в первую

очередь навигационный характер. Допустима информация образовательного характера (история улицы, старые названия улиц, старая нумерация и т.п.)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ШРИФТОВОЙ КОНТЕКСТ РЕКОНСТРУКЦИЯ ШРИФТА АНШЛАГОВ

Эскиз шрифта выполнен на основании выводов, изложенных выше в данном разделе. Шрифт содержит вариативные рисунки символов, реконструированных с исторических образцов, представленных Степаном Самошиным. Файл шрифта является эскизом и требует апробации и доукомплектации состава глифов.

№ 0 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 7 7 8 9 / ° 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 7 7 8 9

А Б В Г Д Д Д Е Ё Ж З И Й К Л Л Л М М Н О П Р С Т У У У Ф Х Х

Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я , . - - - : ; \ /

А Б В Г Д Д Д Е Ё Ж З И Й К Л Л Л М М Н О П Р С Т У У У Ф Х Ц Ч Ш

Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я , . - - - ; \ / : ; \ / № 0 1 2 2 3 3 4 4 5 5 7 7 8 9

№ 0 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 7 7 8 9 А Б В Г Д Д Д Е Ё Ж З И Й К Л Л Л

М М Н О П Р С Т У У У Ф Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я , . - - - ; \ /

СЕВАСТОПОЛЬ СЕВАСТОПОЛЬ СЕВАСТОПОЛЬ

С Е В А С Т О П О Л Ъ С Е В А С Т О П О Л Ъ

А н ш л а г А Н Ш Л А Г А н ш л а г а н ш л а г

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ РИСУНКИ

2 3 4 5 7 Д Д Л Л М
У У Д Д Л Л У У Д Д Л Л М У У

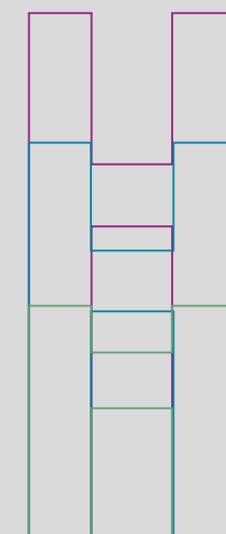
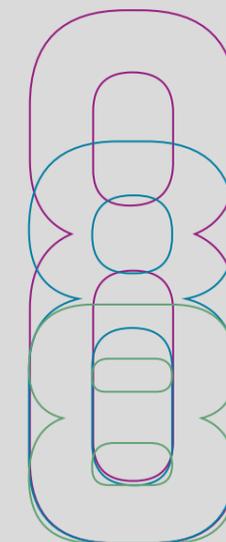


УЛ. РЕВЯКИНА

НАБЕРЕЖНАЯ
ДОСТОЕВСКОГО

Ул. Революции 1905 г

ПЛОЩАДЬ
ЛАСТОВАЯ



РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВНЕШНЕМУ ВИДУ И ОФОРМЛЕНИЮ АНШЛАГОВ

Проектное предложение. Типовой аншлаг. Вариант 1



- + Специально разработанный в рамках проекта* аутентичный шрифт для города Севастополя
- + Дополнительная навигация, обозначающая направление начала и конца улицы
- + Простой минималистичный дизайн табличек, два варианта исполнения: простой и фигурный
- + Стандартная контрастность



RAL 5002



PANTONE 296 C

Проектное предложение. Типовой аншлаг. Вариант 2



- + Шрифт Korinna имеет отличительные черты, но сохраняет классический характер
- + Дополнительная навигация, обозначающая городскую зону или написание на иностранном языке
- + Дизайн отсылает к характерным городским формам и изгибам
- + Элемент, позволяющий разместить QR-код с дополнительной информацией об истории улицы или района
- + Стандартная контрастность



PANTONE 539 U

Проектное предложение. Восстановленный аншлаг на исторических зданиях



При наличии на здании исторической адресной таблички с актуальным номером дома ее следует сохранить и при необходимости реставрировать.

В отсутствие исторического аншлага изготавливаются новые адресные таблички, сохраняющие преемственность внешнего вида, габаритов и материала изготовления. Если к месту крепления таблички подведено электричество, возможна установка аншлага со светильником.

- + Специально разработанный в рамках проекта* аутентичный шрифт для города Севастополя
- + Восстановление/воссоздание исторически ценных аншлагов
- + Номер улицы повторяется на фонаре трижды: в основном поле и на стеклах
- + Размещение на зданиях ОКН и в границах исторического поселения города Севастополь



Металл



Стекло (окошки)

A photograph of a tree with white blossoms in the foreground, with a cityscape and a large green structure in the background. The text "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ" is overlaid in the bottom left corner.

СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ